



ASSOCIATION du CAMÉLÉON

Scène conventionnée d'intérêt national « arts, enfance, jeunesse »

PROGRAMME D' ACTIONS 2025



BP 43 923 Fare Tony - 98713 Papeete - Polynésie française - N°Tahiti 653113

www.cameleon.pf - info@cameleon.pf

© Emilie Brouchon



CULTURE & SOCIÉTÉ

FESTIVAL TE VEVO, 5ème édition

PRODUCTION, DIFFUSION

-KESHI, Festival d'Avignon

-LES CHAMPIGNONS DE PARIS , Menton

-DIFFUSION INTERNATIONALE

-NOUVELLE CRÉATION

PASSEPORT CULTURE

PROGRAMMATION

LES CHAMPIGNONS DE PARIS, KESHI

SPECTACLE DE GRANDE MAGIE

MACHINE DE CIRQUE

4211KM

TAIPŪRAKAU

LES COMPTINEURS DE TAHITI

CULTURE & JEUNESSE

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

JEUNES RÉSIDENTS DES QUARTIERS PRIORITAIRES

INTERVENTIONS au CHPF

MO'EMO'E ateliers d'écriture

PRATIQUE THÉÂTRALE

CLASSES LIBRES adultes, adolescents et enfants





Pré-programme

FESTIVAL TE VEVO, le Monde en écho. 5ème édition

26 février - 16 mars 2025

au Petit théâtre de la maison de la Culture

Le festival TE VEVO a pour objectif d'apporter un éclairage sur 3 sujets de société à travers 3 spectacles vivants, 3 films et des débats en présence des artistes et de personnes ressources issues de la société polynésienne

SEMAINE 1 :

Sound of metal et Le village des sourds

Thèmes abordés : la richesse des langues et des cultures, la communauté et l'identité culturelle, l'appauvrissement du langage et ses conséquences, la surdité et le handicap auditif, la résistance et la résilience.

SEMAINE 2 :

Citizen kane et Pouvoir

Thèmes abordés : la quête d'autonomie et de liberté, la recherche de contrôle et de domination, le pouvoir en tant que force émancipatrice ou destructrice, les limites de notre système démocratique, les nouvelles formes de gouvernance.

SEMAINE 3 :

Ex machina et Canopée

Thèmes abordés : la déconnexion de l'homme avec la nature, la quête d'authenticité et d'harmonie, la fragilité de l'homme face au progrès technologique, les bienfaits et les dangers de l'intelligence artificielle.

DEMANDES DE SOUTIENS FINANCIERS

Direction de la Culture et du Patrimoine, Fonds d'aide aux Echanges Artistiques et Culturels (FEAC)



KESHI



Vidéo

Dossier

Texte : Solenn DENIS
Mise en scène : Antonin CHALON
Création Lumière : Quentin MAUDET
Création musicale : Clément ALTHAUS

avec
Justine MOULINIER
Tuarii TRACQUI
Tepa TEURU
Guillaume GAY



CULTURE & SOCIÉTÉ

PRODUCTION, DIFFUSION

KESHI au FESTIVAL d'AVIGNON

5 - 24 juillet 2025

au théâtre 11.Avignon

KESHI, la dernière création du CAMÉLÉON prend sa source dans une série d'ateliers d'écriture menés dans les quartiers, auprès des jeunes de la PJJ et en centre de détention entre 2021 et 2022

Elle met en scène l'histoire d'un jeune polynésien né de père inconnu, qui lorsqu'il apprend qu'il va être papa, part à la recherche de ses racines, quel qu'en soit le prix. Secrets, mutismes, désirs de vengeance, cette pièce explore comment, sournoisement, se transmettent nos héritages familiaux.

Interprétée par Tuarii Tracqui, Tepa Teuru, Justine Moulinier et Guillaume Gay, cette oeuvre aborde des thématiques à la fois contextualisées et universelles.

Sélectionnée par le Théâtre 11.avignon, l'une des trois scènes phares de la création contemporaine du Festival d'Avignon, pour l'édition 2025, KESHI aura ainsi l'opportunité de se produire à l'une des plus importantes manifestations internationales du spectacle vivant contemporain.

Une chance de faire rayonner la création polynésienne sur la scène internationale, offrant des opportunités de diffusion en France hexagonale, en Outre-mer et à l'étranger.

DEMANDES DE SOUTIENS FINANCIERS

Direction de la Culture et du Patrimoine, , Fondation ANAVAI, Fonds d'aide aux Echanges Artistiques et Culturels (FEAC),
Fonds Interministériel de Prévention de la Délinquance (FIPD)

LES CHAMPIGNONS DE PARIS

20 juin 2025

Au Lavoir théâtre de Menton (06)

Revenir à travers LES CHAMPIGNONS DE PARIS sur une période de notre histoire souvent sujette à controverse, c'est permettre à tous de mieux comprendre pourquoi et comment se sont déroulés les essais nucléaires menés par l'Etat français, à partir des témoignages existants et des documents déclassifiés « secret défense ».

En contribuant à la libération de la parole et à un travail de mémoire, le spectacle participe à la construction de relations apaisées entre la France et la Polynésie française, dans une recherche de justice et de vérité.

Nouvelle Zélande

2025/2026

Récemment, le Tepou theatre, lieu dédié à la création contemporain maori basé à Auckland en Nouvelle Zélande, a manifesté son intérêt pour les CHAMPIGNONS DE PARIS. Aussi, nous avons pris attache auprès de Ena Manuireva, directeur de la collection polynésienne du Musée de Auckland afin de traduire le texte en anglais et en reo maori afin de surtitrer le spectacle. En 2020, l'oeuvre a été sélectionnée pour la Collection de l'Institut Français. Dans ce cadre, Institut Français a proposé une mise en relation avec d'autres structures du réseaux des alliances françaises. Grâce à la traduction du texte et la captation réalisée en 2024 du spectacle, nous espérons trouver d'autres structures néozélandaises qui se joindraient au projet.

Dossier

Texte : Emilie Genaedig
Collaboration artistique : Antonin CHALON
Création Lumière : Quentin MAUDET

avec
Tuarii TRACQUI
Tepa TEURU
Guillaume GAY

DEMANDES DE SOUTIENS FINANCIERS

Fonds Pacifique,
Direction de la Culture et du Patrimoine, Fonds d'aide aux Echanges Artistiques et Culturels (FEAC)



PASSEPORT CULTURE

août - décembre 2025

Tahiti et Moorea

Elaboré en 2024 entre l'équipe pédagogique de la fondation Tahitian Historical Society de Moorea et l'équipe artistique du CAMÉLÉON, le passeport culture s'est avéré être un formidable outil de médiation culturelle.

À l'attention de 10 jeunes issus des quartiers prioritaires des communes de Moorea, un nouveau parcours culturel sera élaboré pour le second semestre.

Il sera composé de projections cinématographiques sous les étoiles et / au cinéma, de représentations théâtrales à Tahiti, de visites guidées du Musée de Tahiti et au centre des arts et métier de Papeete et l'organisation d'un évènement en plein air dans les jardins du domaine Kellum à destination de leurs amis et leur famille.

DEMANDES DE SOUTIENS FINANCIERS

Direction de la Culture et du Patrimoine, Mission aux Affaires Culturelles (MAC)





LES CHAMPIGNONS DE PARIS

vendredi 9 et samedi 10 mai 2025

Petit théâtre de la Maison de la Culture de Papeete

Le spectacle sera présenté cette année en représentation tout public pour deux représentations. Il ne sera pas diffusé dans les îles cette année, en préparation d'une diffusion à l'étranger nous l'espérons.



KESHI

vendredi 16 et samedi 17 mai 2025

Petit théâtre de la Maison de la Culture de Papeete

Le spectacle sera présenté cette année en représentation tout public pour deux représentations. Nous espérons pouvoir le diffuser au second semestre dans certaines communes de l'agglomération de Papeete accompagnés par les services de la DPDJ.

DEMANDES DE SOUTIENS FINANCIERS



MAGIE NOUVELLE

vendredi 22, samedi 23 et dimanche 24 août 2025

Au Grand théâtre de la Maison de la Culture de Papeete

Tahiti devient le coeur battant de la magie nouvelle réunissant les plus grands artistes de la scène contemporaine. Un rendez-vous unique, entre grandes illusions, close-up et émerveillement sensoriel. À l'affiche, un casting exceptionnel, couronné dans les plus prestigieuses compétitions internationales :

1. **Xavier Mortimer** star internationale de la magie installée à Las Vegas, ancien du Cirque du Soleil, suivi par des millions de fans dans le monde. Son univers singulier mêle théâtre visuel, musique et illusion dans des performances époustouflantes.
2. **Yann Frisch** figure emblématique de la magie nouvelle, sacré champion du monde de magie de close-up avec son numéro mythique Baltass, une performance vertigineuse qui a révolutionné l'art de la manipulation.
3. **Nunzia Scourneau** de la cie alogique, championne du monde de magie avec Papier Ball, un numéro d'une délicatesse rare, mêlant geste chorégraphique et illusion sensorielle.
4. **Johanny Baert**, créateur d'illusions immersives, repousse les frontières du réel dans des performances où le rêve prend corps.

Tant de talents réunis sur une même scène devrait faire date à Tahiti.

Des ateliers d'initiation à la magie seront donnés pour les jeunes adolescents des quartiers prioritaires de Papeete.

DEMANDES DE SOUTIENS FINANCIERS

Commune de Papeete

avec : - William Borges
- Matthes Speidel
- Olivier Buti
- Antoine Breton.

- Fandras Jagudits
- Francis Gadbois
- Frederic Lebrasseur
- Patrice Guertin



MACHINE DE CIRQUE

vendredi 12, samedi 13 et dimanche 14 septembre 2025

Grand théâtre de la Maison de la Culture

Vidéo

Dossier

Ces acrobates ont vraiment tout pour plaire. Le seul hic : ils sont seuls au monde. Leur quête : contacter d'autres rescapés à l'aide d'une étrange machine. Y parviendront-ils ? Rien n'est moins certain ! Ils se laissent aisément distraire par leurs fantômes insolites et ont un talent certain pour se mettre dans des situations périlleuses. On ne peut plus normal ! Comment pourraient-ils survivre autrement à cet univers dépourvu de femmes et d'ordinateurs ?

Téméraires, touchants et comiques, ces six personnages éclatés ont une complicité contagieuse. Ils manient de main de maître la planche coréenne, les quilles, la batterie, et même, la serviette de bain !

« **Ils sont extraordinaires et il ne faut manquer leur performance sous aucun prétexte.** » Le Figaro

« **Surprise et fous rires garantis !** » Télérama

« [...] **les quatre virtuoses de Machine de cirque épatent le public dans un spectacle étonnant, mêlant l'humour des Monty Python à des acrobaties surprenantes** » Le Parisien

Des ateliers d'acrobatie seront donnés pour les enfants et les jeunes des quartiers prioritaires de la commune de Papeete

DEMANDES DE SOUTIENS FINANCIERS

Fonds d'aide aux Echanges Artistique et Culturels (FEAC)



COMPAGNIE NOUVEAU JOUR

Texte et mise en scène : Aïla Navidi avec : -Aïla Navidi - Florian Chauvet
Scénographie : Caroline Frachet -Lola Blanchard -Damien Sobieraff
Création Lumière : Gaspard Gauthier -Sylvain Begert -Olivia Pavlou-Graham
Création sonore : Erwann Kerroch
Chorégraphie : Alfonso Baron



4211 km

TEXTE ET MISE EN SCÈNE
AÏLA NAVIDI

Lauréate du Fonds SACD Théâtre
Mention spéciale du Prix Théâtre 13

PRIX DU JURY
PRIX DU PUBLIC
PRIX ÉTUDIANTS



LA PIÈCE ÉVÉNEMENT AUX 2 MOLIERES
MEILLEUR SPECTACLE / RÉVÉLATION FÉMININE

Vidéo

Dossier

PROGRAMMATION

4211 KM

4211 KM

19 au 27 septembre 2025

Petit théâtre de la Maison de la Culture Tahiti

Prix du Jury, Prix du Public et Prix Etudiants du concours des compagnies du Festival d'Anjou 2023, Lauréat du concours jeunes metteur.se.s en scène du Théâtre 13 en 2022, Prix du public et Mention spéciale du jury, Lauréat du Fond SACD Théâtre

« 4211 km » c'est la distance entre Paris et Téhéran, cette même distance parcourue par Mina et Fereydoun venus se réfugier en France après une révolution qu'on leur a volée.

Yalda leur fille, née à Paris nous raconte. Leur vie exilée, leur combat pour la liberté, l'amour d'un pays et l'espoir d'un retour. Yalda nous balade entre ses deux mondes : sa famille, des rêveurs, des rescapés, des héros qui ne se plaignent jamais, et le monde extérieur dans lequel elle cherche désespérément sa place. Comment vivre avec cet héritage dans une société à l'opposé de sa culture et de ses idéaux ? Elle se livre sur le poids du passé, son sentiment du devoir de mémoire, sa colère, ses angoisses, cette envie abyssale d'aller en Iran, sa quête d'identité. C'est l'histoire d'un héritage que l'on aime et que l'on déteste, c'est l'histoire d'hommes et de femmes qui cherchent à se frayer un nouveau chemin.

« De cette pudeur émane la beauté, mais aussi la force d'un combat pour la liberté, plus essentiel et d'actualité que jamais. » Télérama

« un bijou théâtral qui plonge dans le vécu d'une famille entre Paris et Téhéran » La Terrasse

PROJET SOUTENU PAR

la ligue de l'enseignement, la SACD et l'Adami.

**TAIPŪRAKAU**

21 octobre au 11 novembre 2025

Tahiti, Moorea, Raiatea

Taipūrākau - Le souffle des ancêtres sur le sable

Des histoires de sable qui prennent vie, portées par le souffle des ancêtres māori... *Taipūrākau* est une œuvre visuelle et musicale où l'éphémère devient mémoire, et le geste, légende. Sous les mains magiciennes de Marcus Winter, le sable se transforme : il ondule, tourbillonne, se façonne en figures mythiques. Atua, héros et paysages ancestraux surgissent et disparaissent à la faveur d'un simple mouvement, telles des visions jaillis des profondeurs de l'océan ou des cimes des montagnes.

Accompagné d'instruments traditionnels et de voix envoûtantes, en français ou en reo māori, ce spectacle nous emmène dans un voyage onirique, de la genèse du monde aux grandes épopées de navigation polynésienne. Le spectateur embarque à bord des *waka*, ces pirogues légendaires, pour une traversée des mers du Pacifique, à la découverte des îles, des savoirs et des filiations sacrées.

Un vibrant hommage à la mémoire orale, une fresque vivante et hypnotique où chaque grain de sable devient le témoin d'un héritage millénaire. À vivre en famille, les yeux grands ouverts et le cœur prêt à rêver...

PROGRAMME**25/10/2025** - 100ème anniversaire du Domaine Kellum**30/10/2025** - Commune de Taputaputea de Raiatea**7,8 et 9/11/2025** - Petit théâtre de la Maison de la Culture et le**11/11** pour une représentation scolaire

Le spectacle sera proposé aux communes de Papeete, Pajara, Punaauia et Tairapu-Ouest pour des représentations en gratuité dans les quartiers prioritaires

DEMANDES DE SOUTIENS FINANCIERS

Fonds Pacifique, Direction de la Culture et du Patrimoine, CREATIVE.NZ

Christine VINOLO et Jérôme DESCAMPS

**12 PETITS BONHEURS** (nouvel album)

Vendredi 7, samedi 8 et dimanche 9 novembre 2025

Petit théâtre de la Maison de la Culture

Depuis leur arrivée à Tahiti en 1999, ces musiciens s'inspirent de la Polynésie, de son environnement sonore, de sa faune et de sa flore, pour écrire des chansons destinées aux enfants. Après avoir collecté des comptines tahitiennes et les avoir orchestrées avec leurs instruments divers et variés, ils ont créé leurs propres chansons et les ont illustrées. Quelques concerts plus tard, le duo des Comptineurs de Tahiti est de retour avec de nouvelles créations. En français et en *reo ma'ohi*, Christine et Jérôme s'inspirent de la Polynésie, de sa faune, de sa flore, de son environnement sonore, pour écrire et composer des comptines destinées aux enfants.

A côté des grands classiques tels « la baleine à bosse », « le coq » ou « le pain lpo », vous pourrez découvrir des chansons inédites, interprétées sur scène pour la première fois.

Un formidable moment de musique, à partager avec cette « famille-orchestre » toujours aussi inventive et généreuse.



CULTURE & JEUNESSE





REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

mars - décembre 2025

Petit et Grand théâtre de la maison de la culture de Papeete à Tahiti

Cette année, 14 représentations scolaires seront organisées, dont 2 au grand Théâtre

- FESTIVAL TE VEVO : 3
 - LE VILLAGE DES SOURDS
 - POUVOIR
 - CANOPÉE
- LES CHAMPIGNONS DE PARIS : 5
- KESHI : 3
- MACHINE DE CIRQUE : 1
- 4211 KM : 1
- TAIPŪRAKAU : 1

JEUNES RÉSIDENTS DES QUARTIERS PRIORITAIRES

À l'occasion de deux événements culturels majeurs programmés à la rentrée prochaine – le Festival international de magie nouvelle (du 22 au 24 août) et le spectacle Machine de Cirque (du 12 au 14 septembre) – nous lançons une initiative solidaire en faveur des enfants issus de milieux défavorisés. Nous proposons aux entreprises polynésiennes d'acheter des places de spectacle qui seront offertes à des enfants des quartiers prioritaires accompagnés par des associations locales, des foyers, ou suivis par des structures éducatives et sociales.

Dossier

DEMANDES DE SOUTIENS FINANCIERS

Entreprises privées de Polynésie française

LES COMPTINEURS DE TAHITI**Musique en service de pédiatrie et néonatalogie**

Tous les dimanches de janvier - décembre 2025

Centre Hospitalier de Polynésie le TAAONE

Jérôme DESCAMPS et Christine VINOLO, chanteurs et musiciens des Comptineurs de Tahiti, interviennent dans les services de pédiatrie et de néonatalogie, une fois par semaine. En duo, ils passent de chambre en chambre et quel que soit l'âge des enfants. Entre 48h (dans le service néonatalogie) et 15 ans, dans le service pédiatrie. Leur répertoire est adapté en fonction des différents âges, de l'état de fatigue et à la capacité d'écoute des enfants. Ensemble, ils créent des conditions d'échange et d'écoute privilégiées. La douceur de leur répertoire leur permet d'intervenir auprès des plus petits, des fratries et de la famille pour un ensemble vivre un instant suspendu, un instant de poésie. À la demande du personnel hospitalier, il leur arrive de jouer les marchands de sable dans la semaine, lorsque le sommeil tarde à apaiser les douleurs de la journée.

CONTEXTE : dans les pays industrialisés, 1 % des bébés naissent avant la 32e semaine de grossesse. Ce sont les grands prématurés. Nés avant terme, ces petits bouts de moins de 25 cm terminent leur développement dans des couveuses, loin de la chaleur du ventre de la mère. Ils rencontrent alors des difficultés en grandissant, liées à l'immaturation des systèmes du bébé. Plusieurs études ont mis en lumière l'importance de la musique dans le bon développement des fonctions sensorielles et cognitives des tous petits. L'impact de la musique est régulièrement étudié dans le domaine de la douleur, de la réduction du stress et de l'anxiété mais dans ce cas précis, il apparaît que les bébés « musiciens » présentent des connexions neuronales plus actives que ceux qui n'auraient pas été exposés à la musique.

PUBLICS CONCERNÉS : enfants hospitalisés âgés de 48h à 15ans, les parents, les fratries, les grands-parents qui les entourent, mais pas toujours.

Dossier

DEMANDES DE SOUTIENS FINANCIERS

Direction de la Santé



OBJECTIFS : A travers ces ateliers, il s'agit de s'aventurer dans le dedans des participants, de leurs histoires, drames et joies. Grâce à l'écriture, leur proposer un chemin de tricotage de l'imaginaire et du souvenir pour revisiter leurs vécus. Grâce à l'écriture, pouvoir poser une pensée sur le passé pour mieux préparer l'avenir. Il s'agit d'une expérience extrêmement valorisante puisque chaque parole a un même poids et que chacun trouve sa place au sein du groupe pour porter un récit commun. Et de façon plus générale, ces ateliers aideront à développer les compétences sociales et émotionnelles de personnes en difficulté afin de limiter les comportements à risque (violence, addictions..) et éviter la répétition d'actes délictueux et/ou criminels. Canaliser la colère, les frustrations, gérer le stress; améliorer la confiance et l'estime de soi ; apprendre à s'exprimer, à réfléchir, à se positionner ; à coopérer et collaborer, tout en respectant un cadre, des limites, le nécessaire "consentement" de l'autre.

DÉROULEMENT : Durant les 4 premières séances sont proposés des ateliers d'écriture ludiques et introspectifs. Après chaque jeu, chacun est libre de lire ou de ne pas lire ce qu'il a écrit. Très vite, la confiance s'installe et l'envie de partager avec les autres membres du groupe prévaut. A la fin de ces ateliers, l'auteur récupère l'ensemble des écrits et fabrique un texte commun faisant rentrer en résonances les paroles des uns et des autres. Pendant ce temps, un comédien initie les participants au théâtre, de manière à les préparer à porter leur texte au plateau. Au cours des 2 dernières séances, les répliques sont distribuées et le comédien qui anime l'atelier procède à une mise en espace en vue d'une lecture publique théâtralisée face à leur famille et le personnel encadrant.

Déroulement des 8 séances : 4. Jeux d'écriture 5. Initiation à la pratique théâtrale/écriture de la dramaturgie 6. Découverte du texte et travail au plateau 7. Travail au plateau 8. Travail au plateau + restitution

BÉNÉFICIAIRES : 10 personnes, jeunes suivis par le personnel de la Protection Juridique de la Jeunesse, jeunes fréquentant les maisons de quartiers, les foyers d'accueil et d'hébergement.

2 - CLASSES LIBRES ADULTES

- élèves confirmés : les mardis de 18h30 à 21h

Cet atelier s'adresse aux élèves ayant au moins validé une année de cours avec le CAMÉLÉON et ayant le désir de participer à une aventure collective en vue d'une création artistique. Nous débiterons l'année avec du training d'acteurs pour reconvoquer nos acquis et fédérer le groupe, puis dès novembre, nous introduirons le travail autour de l'oeuvre choisie. Cet atelier demandera davantage d'investissement aux élèves ; il leur permettra d'expérimenter la notion de "troupe" ainsi que le processus de création dans son intégralité (sélection des textes, distribution, apprentissage, recherches, répétitions, mise en scène etc) avec l'objectif commun de se produire sur scène devant un public, pour une ou plusieurs représentations.

- élèves débutants : les jeudis de 18h30 à 21h

Dans cet atelier qui prendra la forme d'un « laboratoire d'acteurs », nous travaillerons les fondamentaux du théâtre au travers d'exercices ludiques et variés (training physique et vocal, jeux, improvisations, petits textes, etc) dans un espace convivial et bienveillant.

1 - CLASSE ADOLESCENT.ES

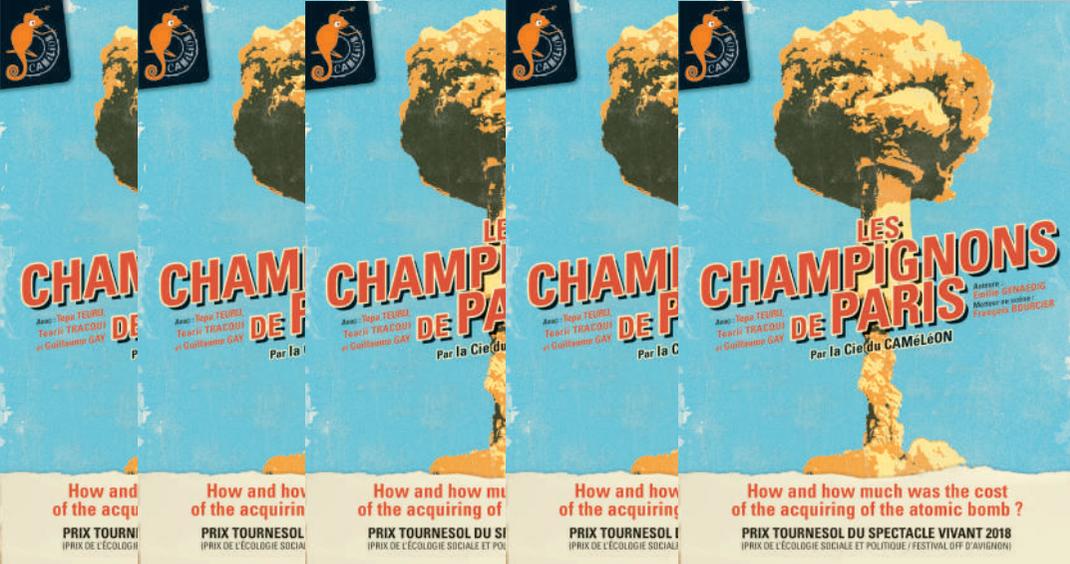
-13-16 ans : les mercredis de 14h à 15h30

Cet atelier permettra aux jeunes acteurs en herbe de faire éclore leur personnalité. En favorisant l'observation, l'écoute, la concentration, la communication, ils gagneront en confiance et en estime d'eux-mêmes, en empathie et en créativité. Ils dévoileront leur imaginaire, exprimeront leurs émotions, apprivoiseront leur corps et leur voix, canaliseront leur énergie, offriront leur parole. Un rendez-vous ludique et authentique où le plaisir de jouer et de s'impliquer les encouragera à porter leur magie et leurs rêves à la scène.

1 - CLASSE ENFANTS

- 8-12 ans : les mercredis de 16h à 17h30

Au premier semestre, nous initierons les enfants à la pratique théâtrale à travers divers exercices ludiques et improvisations. Au deuxième semestre, nous revisiterons un conte célèbre ou imaginerons une histoire originale. Les enfants écriront les dialogues, construiront leurs personnages, choisiront les musiques, les costumes, les décors et se prépareront à une restitution publique qui aura lieu à la mi-juin, en salle de répétition, devant leurs proches.



Le TE POU theater d'Auckland, scène de création et de diffusion d'oeuvres contemporaines maōri basé à Auckland a manifesté de l'intérêt pour : LES CHAMPIGNONS DE PARIS. Le texte est en cours de traduction pour préparer le surtitrage en anglais et en reo maōri. Le spectacle faisant parti de la Collection de l'Institut Français et la cie du programme PARI, tout sera mis en oeuvre pour mettre en place une tournée dans le courant de l'année 2025/2026 en Nouvelle Zélande.

NOUVELLE CRÉATION

LES ADDICTIONS
NOUVELLE CRÉATION

octobre-décembre 2025

CONSTAT : Les addictions représentent un enjeu majeur de santé publique. L'Observatoire français des drogues et des toxicomanies (Ofdt) estime dans un rapport que l'alcool et le tabac sont les substances les plus consommées en France.

Selon Santé Publique France, 10 % des adultes consommeraient de l'alcool tous les jours, et 24 % des 18-75 ans fumeraient quotidiennement. L'organisme considère que la consommation nocive d'alcool et le tabagisme constituent les deux premières causes de mortalité évitables en France, respectivement à l'origine de 41 000 et de 75 000 décès par an. Toujours selon l'Ofdt, le cannabis est la drogue illicite la plus consommée dans l'hexagone (plus de 11 % d'utilisateurs dans l'année) devant la cocaïne. L'Ofdt estime à 503 le nombre de décès directement liés à l'usage abusif de substances (médicaments ou substances illicites) en 2019.

Enfin, l'Ofdt estime qu'il y a 1,3 million de joueurs à risque de pratique problématique, dont 300 000 à risque excessif. Deux tiers seraient des hommes.

@Fondation pour la recherche Médicale

Les travaux de recherches pour la nouvelle création du CAMÉLÉON commenceront au deuxième semestre. Nous souhaiterions aborder le sujet des addictions sous leurs formes les plus variées.