

# RAPPORT D'ACTIVITÉS 2024

## ASSOCIATION du CAMÉLÉON

Scène conventionnée d'intérêt national « arts, enfance, jeunesse »



BP 43 923 Fare Tony - 98713 Papeete - Polynésie française - N°Tahiti 653113  
[www.cameleon.pf](http://www.cameleon.pf) - [info@cameleon.pf](mailto:info@cameleon.pf)

# RAPPORT D'ACTIVITÉS 2024

---

## CULTURE & SOCIÉTÉ

FESTIVAL TE VEVO, 4ème édition  
CRÉATIONS LOCALES - HORS LES MURS  
PASSEPORT CULTURE

---

## PROGRAMMATION

IMAGINE-TOI  
A SIMPLE SPACE  
UN SOIR DE GALA  
LES CHAMPIGNONS DE PARIS  
KESHI  
TAIPŪRAKAU

---

## CULTURE & JEUNESSE

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES  
INTERVENTIONS au CHPF  
MO'EMO'E ateliers d'écriture

---

## PRATIQUE THÉÂTRALE

CLASSES LIBRES adultes, adolescents et enfants

---

## PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE

---

## BILAN QUANTITATIF

---

En 2024, CAMÉLÉON a poursuivi son engagement en faveur de la démocratisation de la culture en Polynésie française à travers une programmation ambitieuse, exigeante et profondément ancrée dans les réalités sociales du territoire.

Notre action s'est articulée autour de cinq grands axes :

### **1. Une programmation artistique engagée et accessible**

Avec 10 spectacles programmés, près de 10 500 spectateurs et 58 représentations – dont près de la moitié en direction de l'enfance et de la jeunesse –, nous avons favorisé la rencontre entre des œuvres fortes et des publics variés. Le spectacle KESHI, emblématique de notre engagement artistique et sociétal, a notamment été présenté dans plusieurs lieux hors les murs, à Raiatea, et à l'Accueil Te Vai Ete auprès de publics en situation de grande précarité.

### **2. Le déploiement du Festival TE VEVO - 4e édition**

Du 28 février au 17 mars, le festival a mis en lumière trois grandes thématiques de société : notre lien au vivant, l'emprise du capitalisme sur nos besoins vitaux, et la parole comme outil de réparation. Spectacles, films et débats ont permis d'ouvrir des espaces de réflexion collective en présence d'artistes, de professionnels et de citoyens engagés.

### **3. Un travail de terrain auprès des publics jeunes et vulnérables**

Nos représentations scolaires ont touché près de 3 200 élèves. Elles ont toutes été suivies de débats passionnés et inspirants avec les équipes artistiques. *Les Comptineurs de Tahiti* ont sillonné les services de néonatalogie et de pédiatrie du CHPF tous les dimanches, apportant soutien et réconfort aux enfants, aux familles et aux équipes soignantes. *Les ateliers Mo'emo'e* ont permis à des jeunes accompagnés par la justice de s'exprimer à travers l'écriture et la pratique théâtrale lors d'un travail de création mené avec sensibilité et exigence. *Le Passeport Théâtre*, nouvellement mis en place, a accompagné 10 jeunes de Moorea, âgés de 18 à 25 ans, dans un parcours culturel inédit mêlant spectacles, cinéma, musique classique et patrimoine. Pour beaucoup, ce fut une série de premières fois : théâtre, musée, concert... Un projet transformateur qui leur a permis de gagner en ouverture culturelle, en confiance en soi, et en capacité à s'exprimer et à s'engager collectivement.

### **4. La formation et la pratique artistique pour tous**

*La Classe Libre* a accueilli une quarantaine de participants de tous âges, avec l'ouverture de nouveaux cours pour adolescents et adultes débutants.

### **5. Le développement international**

Lauréat 2024/2025 du programme PARI!, Parcours d'Accompagnement et de Réflexion sur l'International, un dispositif national porté par l'Institut français, le ministère de la Culture et le programme On The Move. Une expertise visant à accompagner les structures artistiques dans leur stratégie de développement international.

LES CHAMPIGNONS DE PARIS et KESHI, ont été filmés en novembre 2024 par Georges de Genevraye et Etienne Semelet de la société N4films, prestataires coutumiers de la Cie des Indes. Ces captations ont pour but de favoriser leur diffusion en dehors de la Polynésie et renforcer notre visibilité auprès des programmeurs internationaux.

La création LES CHAMPIGNONS DE PARIS a intégré la Collection de l'Institut français il y a peu.

Cette année encore, CAMÉLÉON a œuvré avec passion pour faire du théâtre et des arts vivants un levier de transformation individuelle et collective, à travers une action culturelle pensée comme un acte de lien et de transmission.

Guillaume Gay  
Directeur artistique





**CULTURE & SOCIÉTÉ**

FESTIVAL TE VEVO, 4ème édition

**FESTIVAL TE VEVO, LE MONDE EN ÉCHO - 4ème ÉDITION**

Fort du succès des trois premières éditions, le festival TE VEVO s'ancre dans le paysage culturel polynésien et reste fidèle à son premier engagement : apporter un éclairage sur 3 sujets de société à travers 3 spectacles vivants, 3 films et des débats en présence des artistes et de personnes ressources issues de la société polynésienne.

Les thématiques abordées lors de cette 4ème édition furent :

- **L'homme, un animal comme les autres ?**
- **Le capitalisme à l'assaut de nos besoins vitaux ?**
- **Parler pour réparer ?**

Des débats ont été organisés les mercredis et les samedis après les projections et les représentations en présence de professionnels. Ils ont été animés par des journalistes locaux.

**PROGRAMME****REVUE DE PRESSE****RAPPORT D'ACTIVITÉ****SEMAINE 1 : L'HOMME, UN ANIMAL COMME LES AUTRES ?**

- > **LE RÈGNE ANIMAL**, le 28 février, à partir de 14 ans \_ **12 nominations aux César 2024 dont celui du meilleur film**
- > **CANOPIÉE**, du 29 février au 3 mars, à partir de 8 ans \_ Spectacle musical

À la fois comédien, musicien, chanteur et acrobate, Boris Vigneron propose avec Canopée, une réflexion drôle, singulière et poétique sur la place de l'homme au sein des vivants. Tout commence par un concert électro digne de l'univers des Daft Punk mais rapidement ses machines lui font défaut, le show vacille, le masque tombe, et au coeur du malaise qui s'installe, naît une relation plus intime avec le public, où l'homme simple se dévoile.

**JOURNALISTE**, Jerry BIRET (le JT vert)**INTERVENANTS**, Winiki SAGE (président de la FAPE), Hinano Murphy, Olivier Poté (ancien dir. Fare Natura)**SEMAINE 2 : LE CAPITALISME À L'ASSAUT DE NOS BESOINS VITAUX ?**

- > **METROPOLIS**, le 6 mars, à partir de 14 ans\_ **Premier film inscrit au registre Mémoire du Monde de l'Unesco**
- > **LA DERNIÈRE NUIT DU MONDE**, du 7 au 10 mars, à partir de 14 ans \_ Théâtre - **Création Festival IN d'Avignon 2021**

Imaginez un monde sans nuit. Un monde où l'homme, épaulé par la science, mettrait fin à ses besoins physiologiques de sommeil. Une pilule lui permettrait de dormir 45 minutes sans effet de fatigue... Dans « l'ère de la nuit fragmentée » - celle où chacun choisit le moment où il souhaite dormir - les étoiles ne bercent plus aucun rêve, aucun silence. La vie active, furieuse, sans relâche, court dans les veines d'une humanité jouissante et toute puissante. Fantasma pour certains, cauchemar pour d'autres, La dernière nuit du monde aborde un thème à peine tabou. Une planète H24 sous le fallacieux prétexte que le jour déborde et qu'il est donc grand temps pour l'homme d'habiter le temps autrement.

**JOURNALISTE**, Charlie René (rédacteur en chef adjoint de Radio 1)**INTERVENANTS**, Olivier Poté (ancien directeur de FACE Polynésie), Hinano Teava Murphy, (conseillère technique valorisation patrimoine)**SEMAINE 3 : PARLER POUR RÉPARER ?**

- > **JE VERRAI TOUJOURS VOS VISAGES**, le 13 mars, à partir de 12 ans\_ **9 nominations aux César 2024 dont celui du meilleur film**
- > **UN HOMME DEBOUT**, 14-17 mars, à partir de 14 ans\_ Théâtre - **Spectacle reconnu d'utilité publique** par le **Ministère de la Culture belge**

À l'âge de 17 ans, Jean-Marc Mahy entre en prison à la suite d'événements tragiques. Il y passera près de 20 ans. Seul sur scène, il raconte la prison, les humiliations, l'isolement, la folie qui guette et ces petits riens auxquels on s'accroche pour ne pas sombrer. Un Homme debout, c'est l'histoire d'un homme luttant pour sa (sur)vie, mais aussi un hymne à l'espoir, au dialogue, au courage et à ce qui nous pousse à rester debout, envers et contre tout. Aujourd'hui, Jean-Marc témoigne pour que la jeunesse ne connaisse jamais son expérience et pour que la solution carcérale soit davantage instructive et constructive que sanitaire, sécuritaire et destructrice.

**JOURNALISTE** Sulivane Fevenec (présentatrice du Journal Polynésie la 1ère)**INTERVENANTS**, Thibaut Millet (Avocat), Cécile Moreau (dir. APAJ), Sophie Nicolas (dir. adj. du SPIP), Philippe Souffoi (coordinateur PJJ), Thomas Pison (Procureur).



# KESHI

Avec  
TUARII TRACQUI  
TEPA TEURU  
JUSTINE MOULINIER  
GUILLAUME GAY

Un extrait de KESHI fut projeté à l'occasion des 4èmes Assises de l'aide aux victimes et de la prévention de la délinquance, sur le thème « Violences et Mineurs », du 18 au 22 novembre 2024 organisées par l'APAJ. Parmi les formateurs invités, figuraient notamment des représentants de : l'OFFICE MINEURS, un office expert pour lutter contre les violences faites aux mineurs ; la Fédération Française des CRIAVS, les Centres Ressources pour les Intervenants auprès des Auteurs de Violences Sexuelles ; la CIIVISE Commission Indépendante sur l'Inceste et les Violences Sexuelles faites aux enfants, la Fédération France Victimes, reconnue d'intérêt général, regroupant des associations agréées par le Ministère de la Justice, qui accueillent toutes les personnes victimes, d'une infraction, d'un événement traumatique et celles qui en subissent les conséquences, l'Ecole Nationale de la Magistrature. Ces professionnels ont été conviés à cette occasion à découvrir KESHI au centre TE VAI ETE le 20 novembre 2024.

## LES ASSISES DE L'AIDE AUX VICTIMES ET DE LA PRÉVENTION DE LA DÉLINQUANCE

2024



Conférences &  
Tables rondes

### LUNDI 18 NOVEMBRE 2024

#### ACCUEIL DU PUBLIC

#### ALLOCUTIONS - OUVERTURE DES ASSISES

- Président de l'APAJ
- Procureur Général près la Cour d'appel de Papeete
- Premier Président de la Cour d'appel de Papeete
- Président de la Polynésie française
- Haut-Commissaire de la République en Polynésie française

PAUSE

#### 1) VIOLENCES ET MINEURS : ÉTAT DES LIEUX

- Données et constats
- Les mineurs et la délinquance
- Les mineurs victimes
- Les mineurs en danger

PAUSE DÉJEUNER

#### 2) MINEURS ET VIOLENCES INTRAFAMILIALES / PARENTALES

- L'accompagnement parental du nouveau-né à la majorité et l'éducation dans les structures familiales
- Les violences éducatives ordinaires : comment imposer son autorité sans violence ?
- Soutien et accompagnement à la parentalité (détresse parentale)
- Parcours protection de l'enfance

### MARDI 19 NOVEMBRE 2024

#### ACCUEIL DU PUBLIC

#### 3) VIOLENCES SUR MINEURS : QUELS DISPOSITIFS ?

- Les dispositifs légaux
- L'obligation de signalement  
Les infractions sexuelles (Consentement, âge, qualification)
- Les dispositifs sanitaires et sociaux
- 119 / UMJ / UAPED / AE-AEMO / Placements

PAUSE

#### 4) VIOLENCES SUR MINEURS ET TRAUMATISME

- Quelle prise en charge psychologique ?
- La solitude des foyers
- L'isolement des victimes / L'indispensable soutien des parents
- L'exclusion de la famille
- Les conséquences de la procédure judiciaire (Auditions, audiences...)

PAUSE DÉJEUNER

#### 5) MIEUX PRÉVENIR LES VIOLENCES SEXUELLES

- Quel travail autour de la gestion des émotions (ambivalence entre affection et rapport physique) et de la communication ?
- Quelle campagne destinée aux auteurs ?
- Le Kit "Vie affective et sexuelle"
- Quand, comment et où intervenir ?

### MERCREDI 20 NOVEMBRE 2024

#### ACCUEIL DU PUBLIC

#### 6) MINEURS ET VIOLENCES CONJUGALES

- L'impact des violences conjugales sur les mineurs
- L'évolution juridique (de témoins à victimes indirectes) / Le retrait de l'autorité parentale / Le statut de pupille de l'Etat ou du Pays
- La prévention de la violence dans les jeunes couples de mineurs

PAUSE

#### 7) QUELLES PRISES EN CHARGE POUR LES AUTEURS ?

- Mineurs auteurs - Mineurs majeurs
- Quelles techniques d'intervention pour quels besoins ?
- Quels obstacles ?
- Quelle prise en charge psychologique ?
- Quelle préparation pour quelle réinsertion ?
- Tiers dignes de confiance / Foyers / Familles d'accueil / Internat

PAUSE DÉJEUNER

#### 8) JEUNES ET CYBER-DÉLINQUANCE

- La proportion de la cyberdélinquance sur l'ensemble des procédures
- L'espace cyber comme lieu de commission de violences
- Pratiques déviantes et risques
- Les nouveaux phénomènes de délinquance en ligne
- Quels supports de prévention et comment prévenir ?
- Le contrôle parental

## ACCUEIL TE VAI ETE

**« LA PIÈCE KESHI AU CŒUR D'UNE SOIRÉE ÉMOUVANTE À L'ACCUEIL TE VAI ETE »**

« Pour tous les oiseaux de la rue, pour les exclus, les rejets de la société ou tout du moins pour ceux qui ont un peu plus de difficultés à s'insérer dans cette société qui se veut moderne et bienveillante. Le décor est planté. Assis à même le sol, et même les spectateurs des premiers rangs sont subjugués. Pour bon nombre d'entre eux, c'est la 1ère fois qu'ils assistent à une pièce de théâtre. Aucun bavardage, aucune distraction, les oiseaux de la rue sont attentifs, concentrés, plongés dans leur univers, on entendrait les mouches voler. Au loin derrière, on entend les chiens aboyer, ils trouvent le temps long sans leur maître. L'attention est à son comble. Les situations familiales, les disputes, les mots, les détresses, les violences. Tant de similitudes avec la vie de chacun de nos oiseaux. Violences verbales, violences physiques, provocations, violences psychologiques par les secrets, les non-dits qui tuent la confiance au sein même de la cellule familiale. Trahison, isolement, solitude, manque de repère, mensonge, manipulation mais l'envie de d'exister, de vivre comme tout le monde à travers les coups et les épreuves de force qui rendent virile les hommes. Toutes ces scènes sont jouées avec tant de précision de minutie qu'il est difficile de décrocher le fil de cette histoire glauque et sordide mais si réelle pour bon nombre de ces spectateurs d'un soir. L'espace d'un temps, 1h30 de représentation, c'est la vie de plusieurs de nos oiseaux qui a refait surface. La pièce de théâtre est finie, les applaudissements sont spontanés, chaleureux et sincères. Les artistes vont vite boire un verre d'eau et se débarrasser de leur personnage inconfortable puis reviennent au-devant de la scène pour échanger, recueillir les impressions du public. Nombreux sont ceux qui restent à leur place, figés, regardant la magie des acteurs qui ont su se débarrasser de leur personnage avec autant de simplicité et de rapidité. Pas de question mais de beaux témoignages poignants empreints de remerciements et de gratitude exprimant ainsi leur reconnaissance : enfin vous nous avez compris, c'est nous tout ça ! Les interventions des oiseaux de la rue, blessés, meurtris mais fiers de prendre la parole pour exprimer leur reconnaissance avec pudeur, sans détails personnels larmoyant pour susciter la pitié afin d'obtenir une pièce ou un quelconque bien matériel. Remerciements, félicitations et remerciements encore. Les témoignages se succèdent et Guillaume Gay, qui jouait le rôle de la défunte revenante, du tupapau, donne aussi ses impressions sur la qualité de l'écoute du public. Il est important pour les acteurs de ressentir l'ambiance de la salle du public. Et ce soir, ils ont été particulièrement gâtés car la plus grande majorité des spectateurs, nos oiseaux de la rue ont joué le jeu du partage émotionnel avec respect dignité et sincérité.

Merci à toute la Compagnie du Caméléon pour cette magnifique interprétation,

Merci à la Vice-Présidente et sa directrice de cabinet, Soumia, d'avoir permis cette magnifique prestation aux bénéficiaires des plus démunis de notre société,

Merci toute l'équipe de l'Accueil TE VAI ETE et particulièrement à Stéphane Alarçon pour tout ce que vous entreprenez pour le réveil des consciences,

Merci aux bénévoles,

Merci à tous nos oiseaux de la rue d'être venus avec vos cicatrices, votre respect et votre soif de grandir,

Merci Éric et Nelly pour l'architecture du bâtiment de l'Accueil Te Vaiete, un bijou, un nid, un tremplin où l'on se sent bien.

© Accueil Te Vai ete - 2024

- Mercredi 27 novembre : scolaire
- Jeudi 28 novembre : tout public

Bien que le spectacle ait été présenté deux fois déjà depuis sa création à Raiatea, le public était une nouvelle fois au rendez-vous. Les deux représentations furent quasiment complètes, les débats animés, les témoignages émouvants, notamment celui de Félix Rocard, petit fils d'Yves Rocard et fils de Michel Rocard.

REVUE DE PRESSE

RAPPORT D'ACTIVITÉ

**KESHI à RAIATEA**

30 novembre et 2 décembre 2024

Au CENTRE KUO MIN TANG de Uturoa

**CULTURE & SOCIÉTÉ**

CRÉATIONS LOCALES - HORS LES MURS

- Samedi 30 novembre : tout public
- Lundi 2 décembre : scolaire

Ce fut une très belle représentation où les bruits extérieurs pourtant nombreux n'ont pas réussi à interrompre l'attention et l'émotion qui étaient à leur comble. Beaucoup de professeurs étaient présents, beaucoup de travailleurs sociaux et surtout les membres de l'association Vahine Orama Raromatai qui ont salué la prestation et souhaiteraient inviter le spectacle en 2025/2026 à se produire de nouveau à Raiatea, Taa, et Huahine afin de mettre en oeuvre une action de prévention et de sensibilisation des violences commises dans la sphère familiale.

		Adultes	-18 ans	Invitations	TOTAL
<b>27/11/2024 - LES CHAMPIGNONS DE PARIS</b>	SCOLAIRE	13	182	2	<b>197</b>
<b>28/11/2024 - LES CHAMPIGNONS DE PARIS</b>	TOUT PUBLIC	220	14	23	<b>257</b>
<b>30/11/2024 - KESHI</b>	TOUT PUBLIC	166	5	24	<b>195</b>
<b>2/12/2024 - KESHI</b>	SCOLAIRE	17	143	4	<b>164</b>
<b>TOTAL</b>		<b>416</b>	<b>344</b>	<b>53</b>	<b>813</b>



# PASSEPORT THÉÂTRE

## Septembre - Décembre



### RAPPORT D'ACTIVITÉ

Nous avons proposé un parcours culturel fait de projections de films, de spectacles d'organisation d'un concert de musique classique, d'une visite du musée et de beaucoup d'échanges autour de chacune des offres mais également de l'ensemble du parcours. Le travail de sensibilisation fut riche en émotions, réflexions sur soi, sur l'autre et sur le monde.

#### **Lundi 23 septembre à 13h : A SIMPLE SPACE - acrobates australiens**

Lieu : Fare Ovini, Faa'a à Tahiti

#### **Jedi 10 octobre à 19h : TÉNOR - Film français**

Lieu : Domaine Kellum à Moorea

#### **Vendredi 1er Novembre à 19h30 : LES CHAMPIGNONS DE PARIS**

Lieu : Te Fare Tauhiti Nui, Maison de la Culture de Papeete

#### **Jedi 14 Novembre à 13h: KESHI**

Lieu : Te Fare Tauhiti Nui, Maison de la Culture de Papeete

#### **Samedi 23 Novembre à 19h : Concert de musiques classiques : Inga PAN et Isabelle DEBELLEIX**

Lieu : Domaine Kellum à Moorea

#### **Vendredi 6 décembre à 19h : PAÏ, L'ELUE D'UN PEUPLE - Film néozélandais**

Lieu: Domaine Kellum à Moorea

#### **Jedi 12 décembre à 9h : Visite de TE FARE IAMANAHA - Musée de Tahiti et des îles**

Lieu : Punaauia

#### **Jedi 12 décembre à 13h : TAIPŪRAKAU - Spectacle néozélandais**

Lieu : Fare Ovini, Faa'a à Tahiti

## CULTURE & SOCIÉTÉ

Avec le soutien de la Direction de la Culture et du Patrimoine - Papa Hiro'a'e Faufa'a Tutu

# PROGRAMMATION

## **IMAGINE-TOI**

Julien Cottereau

## **A SIMPLE SPACE**

Gravity & other myths

## **UN SOIR DE GALA**

Vincent Dedienne

## **LES CHAMPIGNONS DE PARIS**

Tepa Teuru, Tuarii Tracqui

Guillaume Gay

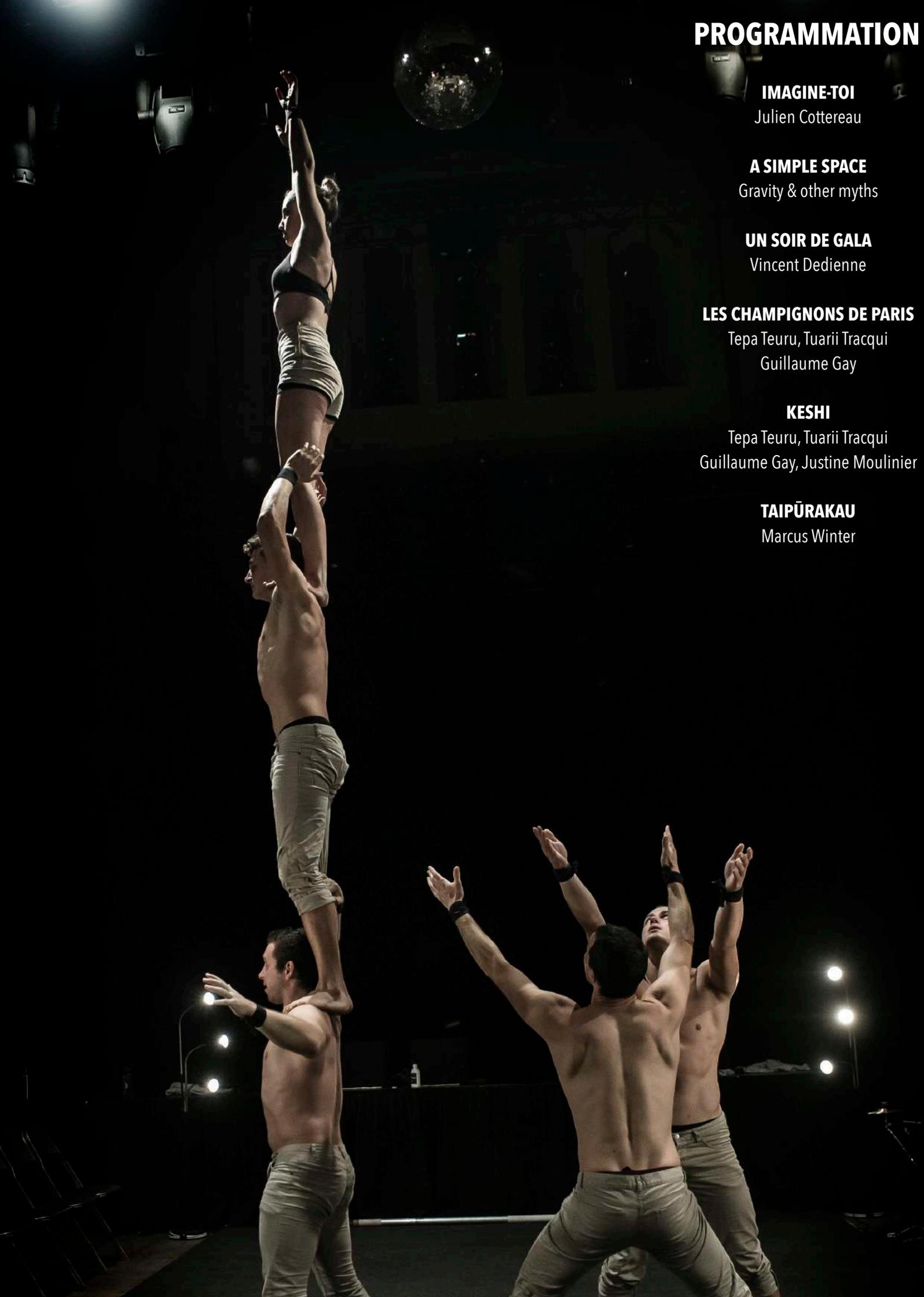
## **KESHI**

Tepa Teuru, Tuarii Tracqui

Guillaume Gay, Justine Moulinier

## **TAIPŪRAKAU**

Marcus Winter



## RAPPORTS D'ACTIVITÉS À TÉLÉCHARGER

IMAGINE-TOI

Août 2024

A SIMPLE SPACE

Septembre 2024

UN SOIR DE GALA

Octobre 2024

CHAMPIGNONS DE PARIS

Avril et Novembre 2024

KESHI

Novembre 2024

TAIPŪRAKAU

Décembre 2024

# CULTURE & JEUNESSE

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES



	REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES	DATE	Collégiens	Lycéens	ACCOMPAGNATEURS.CES	TOTAL
1	F. TE VEVO : CANOPÉE	29/02/2024	57	84	10	151
2	F. TE VEVO : LA DERNIÈRE NUIT	07/03/2024	71	81	11	163
3	F. TE VEVO : UN HOMME DEBOUT	14/03/2024	0	68	6	74
4	LES CHAMPIGNONS DE PARIS	17/04/2024	165	12	14	191
5	LES CHAMPIGNONS DE PARIS	18/04/2024	27	74	10	111
6	LES CHAMPIGNONS DE PARIS	23/04/2024	150	33	11	194
7	IMAGINE-TOI	26/08/2024	33	382	46	461
8	A SIMPLE SPACE	23/09/204	263	125	32	420
9	KESHI	12/11/2024_9h	40	147	8	195
10	KESHI	12/11/2024_13h	85	93	15	193
11	KESHI	13/11/2024_13h	40	128	6	174
12	KESHI	14/11/2024_9h	52	130	13	195
13	KESHI	14/11/2024_13h	8	147	13	168
14	LES CHAMPIGNONS DE PARIS_Raiata	27/11/2024	152	32	13	197
15	KESHI_Raiata	02/12/2024	53	94	17	164
16	TAIPŪRAKAU	12/12/2024	99	18	10	127
	<b>TOTAL</b>		<b>1295</b>	<b>1648</b>	<b>235</b>	<b>3178</b>



## RAPPORT D'ACTIVITÉ

Jérôme DESCAMPS et Christine VINOLO, chanteurs et musiciens des Comptineurs de Tahiti, sont intervenus dans les services de pédiatrie et de néonatalogie, une fois par semaine. En duo, ils passent de chambre en chambre et quelque soit l'âge des enfants, entre 48h et 15 ans. Leur répertoire est adapté en fonction des différents âges, de l'état de fatigue et de la capacité d'écoute des enfants. Ensemble, ils créent des conditions d'échange et d'écoute privilégiée. La douceur de leur répertoire leur permet d'intervenir auprès des plus petits, des fratries et de la famille pour un moment suspendu par la poésie. À la demande du personnel hospitalier, il leur arrive de jouer les marchands de sable le jeudi soir lorsque le sommeil tarde à apaiser les douleurs de la journée.

**PUBLICS CONCERNÉS** : SERVICES NÉONATOLOGIE et PÉDIATRIE pour les enfants, les parents, les fratries, les grands-parents

Compositions et interprétations : les COMPTINEURS DE TAHITI, Jérôme DESCAMPS et CHRISTINE VINOLO

En 2024, les COMPTINEURS sont intervenus pour 535 nouveaux-nés, 127 bébés âgés de 1 mois à 2 ans, 117 enfants âgés de 3 à 12 ans et 39 adolescents âgés de 13 à 15 ans.





**PRATIQUE THÉÂTRALE**  
**CLASSES LIBRES**

adultes confirmés, adultes débutants  
adolescents.es et enfants

# CLASSE LIBRE

Août 2023 - Juin 2024

	ADULTES CONFIRMÉS	ADULTES DÉBUTANTS	ADOLESCENTS 13-16 ans	ENFANTS 8-12 ans	TOTAL
NOMBRE DE COURS	35	32	33	35	135
NOMBRE DE PARTICIPANTS	11	8	8	10	37

## 2 nouveaux cours cette année : adultes débutants et adolescents

Les cours accueillent en moyenne 10 élèves par niveau, soit une quarantaine d'élèves chaque année âgés de 8 à 70 ans.

**COURS ADULTES et ADOLESCENTS** dispensés une fois par semaine à l'école de musique les Arpèges à Papeete.

**ADULTES CONFIRMÉS** : 80% des élèves suivent ce cours depuis sa création. 20% sont des adultes venant temporairement à Tahiti pour des raisons professionnelles.

Cette année, une représentation de l'adaptation burlesque et fantaisiste de PHÈDRE fut donnée à l'auditorium du Musée de Tahiti et des îles au mois de juin 2024.

**COURS ENFANTS** dispensés une fois par semaine à l'école de danse de Tamanu à Punaauia.

Dans ces ateliers, les fondamentaux du théâtre ont été parcourus au travers d'exercices ludiques et variés (training physique et vocal, jeux, improvisations, petits textes, etc ) dans un espace convivial et bienveillant.

Nous avons découvert les possibilités infinies d'expression et les techniques théâtrales pour cultiver sa présence, travailler la respiration et la voix, exprimer ses émotions, explorer sa singularité, libérer son imaginaire et sa créativité, gagner en confiance et en lâcher prise, trouver l'enjeu d'une parole poétique incarnée qui résonne avec le corps, pour oser raconter et se raconter, en se révélant à soi-même et aux autres, audacieux et libres.

Merci [Julien Cottereau](#) pour ce cours de rêve !  
Immense clown, virtuose du mime et du bruitage, il nous a fait l'honneur de faire un atelier avec nos élèves, histoire de bien débiter l'année 🥰🎭🎪

Venez le voir pour sa dernière représentation le dimanche 1er septembre à 17h, au grand théâtre de la [Maison de la Culture de Tahiti](#)  
**IMAGINE-TOI**



## PRATIQUE THÉÂTRALE

adultes confirmés, adultes débutants  
adolescents.es et enfants

# L'ÉQUIPE



## **DIRECTEUR ARTISTIQUE**

### **Guillaume GAY**

Comédien et ingénieur en environnement de formation, il s'installe à Tahiti en 1997 en tant que volontaire à l'aide technique. Auparavant, il a suivi une formation au Théâtre Universitaire de Nancy sous la direction de Denis Milos, à la ligue d'improvisation de Toulouse et au Samovar avec Tom Roos. En 2003, il fonde la Cie du CAMÉLÉON, à l'origine de nombreuses créations : *Cuisines et Dépendances* d'Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri, *Cravate Club* de Fabrice Roger Lacan, *Sushis Variés* de Cécile Reyboz, *L'Hiver sous la table* de Roland Topor, et la création visuelle collective *Family Dream*. En 2016, il est à l'initiative du spectacle *Les champignons de Paris*, ayant trait aux essais nucléaires menés en Polynésie française, et à la genèse de *Keshi*, s'intéressant aux secrets de famille et aux violences intrafamiliales. Il est également un formateur engagé, animant des ateliers d'écriture et d'initiation théâtrale auprès de publics fragilisés ou en quête de repères.

## **ADMINISTRATRICE DE PRODUCTION**

### **Louisa TEMAL**

Après avoir fait ses premiers pas en 1996 au Casino de Paris, plus rien ne s'est arrêté depuis. Entre 1999 et 2002, c'est la rencontre avec Emmanuel Vacca de Aria Teatro, assistant de Marcel Marceau et un peu plus de 500 dates de tournée dans toute la France. S'en suit la rencontre avec des êtres aussi chers que talentueux, Vincent Roca, Patrick Robine et François Rollin. En 2005 elle co-fonde avec Christine HUET un bureau de production et d'accompagnement d'artistes internationaux. Des Clowns russes du Licedei à Jakop Albom des Pays Bas en passant par les Dakhs Daughters Band d'Ukraine, Hillel Kogan de la Batsheva en Israël ou Acrobat, Casus Circus en Australie, entre autres, d'Avignon à Edinburgh, de Adelaide à Santiago de Chile, elle a accompagné ces artistes à fouler les plus belles scènes du monde. Depuis 2021 elle partage son temps avec le CAMÉLÉON avec qui elle se dédie à la mise en place d'actions de médiations culturelles, à la production et la diffusion des créations locales.

## **RÉGISSEUR GÉNÉRAL**

### **Quentin MAUDET**

Après un DMA Régie de spectacle Lumière à Nantes, il étudie en Régie Création au TNS de 2014 à 2017 et collabore avec des artistes associés comme Lazare, Julien Gosselin ou des élèves metteurs en scène. En parallèle, il collabore régulièrement avec des compagnies rencontrées en Alsace (*Nature morte dans un fossé* mis en scène par Louise Bentkowski, *George Dandin*, *Tartuffe* et *L'île des esclaves* mis en scène par Coline Moser). En 2017/18, il réalise la création lumière d'*Anarchie en Bavière* mis en scène par Vanessa Bonnet et celle du *Mariage* de Gombrowicz mis en scène par Julia de Reyke. En 2018/19, il collabore avec Anissa Daaou et Marceau Deschamps sur *La Liberté ou la Mort* et *SurExposition, After the End* de Dennis Kelly mis en scène par Antonin Chalon et *Hamlet* mis en scène par Roman Jean-Elie avec les élèves du CNSAD. En 2019/20, il crée les lumières d'*Archipel* mis en scène par Alice Gozlan et de *La Langue des Oiseaux* de Roman Jean-Elie. Depuis 6 ans, il collabore en tant que régisseur général/lumière avec Julie Bérès pour *Désobéir* et *La Tendresse*. En 2021, il continue de travailler avec le Collectif Mind the Gap pour *J'aurais mieux fait d'utiliser une hache* ainsi qu'*Astrid*, comédie musicale mise en scène par Marc Tourneboeuf. En 2022, il participe à la nouvelle création de la Cie A. *Sodium*, la création de *Keshi* (Antonin Chalon) et *Arianne*, spectacle musical dirigé par Thomas Gendronneau. En 2021, il rejoint l'équipe d'Elsa Granat pour les créations de *King Lear Syndrome*, *NORA*, *NORA NORA* et *Les Grands Sensibles* et accompagne Zabou Breitman pour la tournée de son seul en scène, *Dorothy*. En 2023/24, il crée les lumières de *L'Envers du-des corps* de Mélissa Prat et *d'Ailleurs*, mis en scène par Lucas Gonzalez. Depuis 3 ans, il continue ses missions de création et de direction technique avec la Compagnie du Caméléon, implantée à Tahiti.

## COMÉDIENNE - COMÉDIENS

### **Justine MOULINIER**

Après plusieurs années de danse et de chant au Conservatoire de Montpellier, JustineMoulinier s'oriente vers l'Art dramatique.Elle débute au Cours Florent à Paris, puis se forme à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT).Elle joue pendant plus de dix ans sous la direction de plusieurs metteurs en scène comme Matthias Langhoff, Christian Schiaretti, Paul Desveaux, Frédéric Bélier-Garcia, Alexis Michalik...Depuis son arrivée à Tahiti en 2018, elle a rejoint la Compagnie du Caméléon en tant qu'enseignante, intervenante et formatrice.

### **Tuarii TRACQUI**

Danseur de Ori Tahiti depuis 2007, il a été élu meilleur danseur au Hura Tapairu 2011 puis au Heiva 2012, avec la troupe Toakura, il remporte le 1er prix du Heiva 2023. Licencié en reo ma'ohi en 2013 il est major de sa promotion. Diplômé du conservatoire artistique de Polynésie française en danse traditionnelle tahitienne en 2014. Depuis lors, il danse et enseigne le Ori Tahiti de par le monde, particulièrement au Japon, Mexique et Etats-Unis où il est assidument invité à donner des ateliers. En 2015, il débute en tant qu'acteur dans le court métrage AU LARGE D'UNE VIE puis dans la série télévisée LABEL HINA. On le retrouve également dans les séries MAUI & COCO, TUPAPA'U, LES COUZ, PKO...et plus récemment dans L'AMOUR À L'ÉPREUVE dans lesquelles il occupe le haut de l'affiche, on le retrouve en 2024 dans le téléfilm JUSQU'AU BOUT DU RÊVES produite par le pôle Outre-mer de France Télévisions Il est l'étoile montante du petit écran en Polynésie.

### **Tepa TEURU**

Depuis tout jeune il est passionné par le cinéma et les spectacles en tout genre. Il commence sa carrière de comédien en 2012 à la télévision en écrivant et interprétant les 360 épisodes de ce qui va devenir LA série culte de TNTV (Tahiti Nui TéléVision) : HIRO'S. Il poursuit avec le rôle principal dans MEURTRE À TAHITI diffusé sur France 3 en 2019 et PKO diffusé sur France Télévisions en 2021. Depuis 2016, il a rejoint l'équipe du CAMÉLÉON, et joue notamment dans la pièce LES CHAMPIGNONS DE PARIS. En 2021, Il est l'un des comédiens de l'adaptation en reo maohi de MA FEMME S'APPELLE MAURICE, O MORITO TA'U VAHINE. Également passionné de sport, de rame et de culturisme entre autres, il a à son actif six Hawaiki nui va'a (compétition internationale de pirogues polynésiennes sur 125 km en 3 jours). En 2021, il participe au championnat de France de bras de fer dans la catégorie des -100kg et devient champion de France en bras gauche et vice-champion de France en bras droit. On le retrouve également en 2024 dans le téléfilm JUSQU'AU BOUT DU RÊVES produite par le pôle Outre-mer de France Télévisions aux côtés de Tuarii Tracqui.

## PROFESSEURS DE THÉÂTRE

**Guillaume GAY** - adultes confirmés

**Justine MOULINIER** - adultes confirmés, débutants et adolescents

**Maïa LIAUDOIS** - enfants

Née à Raiatea et a grandi au Fenua. Le bac en poche, elle s'envole vers Paris pour se former pendant 3 ans à l'école d'art dramatique Jean Périmony. Diplômée, elle intègre La cie de l'Éternel été et crée « Il était une fois... Le Petit Poucet » qui sera joué près de 300 fois, à Paris, au festival Off d'Avignon et en tournée dans de nombreuses villes en France, durant 5 ans. Puis « La Vraie Fiancée » d'Olivier Py qui rencontrera le même succès. En parallèle, elle joue dans « L'indien Manchot » d'Amine Kacy et complète sa formation avec des stages sur les auteurs Sony Labou Tansi et William Shakespeare (en langue anglaise). Elle met également en scène un dialogue entre les chanteurs Georges Brassens et Jean Ferrat, joué au théâtre de la Luna à Avignon puis à Paris. S'en suivra une adaptation de « L'Odyssée » d'Homère, qu'elle met en scène dans les jardins du théâtre de verdure W. Shakespeare à Paris, dans le cadre du Festival In Pré Catelan. Polyvalente, elle fait également du doublage. On peut l'entendre notamment dans le rôle d'Alice dans « Once upon a time in wonderland » ou encore dans la série : « The Big Bang Theory ».

## **Laurent BUR - remplaçant**

Après une formation entre 1992 et 1994 à l'ENSATT ( Ecole Nationale supérieure des Arts et Techniques du Théâtre), on le retrouve sur les planches : Pour planter des arbres dans le jardin des autres ( G. Léautier ) - KARIN PALMIERI, Sommes en bulles - JUJU ALISHINA, Médée ( Sénèque ) Théâtre des Amandiers - ZAKARIYA GURAM, Les chardons rouges ( JJ- Greneau ) - KARINE GRANDI, Jehu - Théâtre de l'épée de bois. Cartoucherie de Vincennes - ZOHAR WREXLER, L'affaire Jessica Hair (F. Herman ), Haute couture ( Laurence Villiers Bouthéon) - LAURENCE VILLIERS BOUTHEON. Installé à Tahiti depuis quelques années déjà, on le retrouve sur le petit écran notamment dans Entre deux - LIONEL SMILA, Combat de coqs - LIONEL SMILA, Baisse le son - MARTIN DAY, PK 0 Saison 2 - VINCENT TRISOLINI, Les ondes du souvenir - SYLVIE AYME, Patriot - STEVEN CONRAD, Le chalet - CAMILLE BORDES-RESNAIS, Engrenages ( Saison 5 ) - FREDERIC BALEKDJIAN, Mes chers voisins - DENYS THIBAUT

## **INTERVENANTS ATELIERS MO'EMO'E**

**Guillaume GAY, Justine MOULINIER, Tapa TEURU**

## **INTERVENANTE PASSEPORT THÉÂTRE**

**Fatima POTÉ**

Préparatrice en pharmacie, aide soignante à Paris, elle arrive en 2016 en Polynésie avec en poche son diplôme de Zoothérapeute spécialisée dans le Handicap, l'inadaptation sociale. Elle intervient régulièrement auprès des jeunes suivis par la Protection Juridique de la Jeunesse ou dans les centres de détention pénitentiaires de Tatutu et de Nuutania.

## **INTERVENANTS CHPF**

### **LES COMPTINEURS DE TAHITI : duo de musiciens**

**Christine VINOLO**: Diplômée du Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant ainsi que de l'Ecole Normale. Elle est musicienne mais également illustratrice. Multi-instrumentiste, elle fait découvrir de nombreux instruments aux enfants: Ukulélé, Clarinettes, Flûtes, Percussions classiques et traditionnelles, Accordéon, Piano... ainsi que de nombreux objets sonores non-identifiés.

**Jérôme DESCAMPS** : Diplômé du Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant et Médaillé d'Or du Conservatoire (D.E de professeur). Le Trombone est son instrument de prédilection (qu'il enseigne au Conservatoire Artistique Territorial), mais également le Violoncelle, le Ukulélé et différentes percussions (Sensula, Hangdrum...). Il pratique le Jazz et les musiques contemporaines en parallèle du duo et ses albums sont publiés sur des Labels internationaux (Arpaviva, AUT Records et Cleanfeed Records).

Ensemble écrivent, jouent, chantent pour les enfants de Tahiti depuis 1999. Ils promènent leurs instruments, leurs chansons, dans les écoles, dans les centres spécialisés (C.A.M.S.P, Frat, Service Pédiopsychiatrie), au C.H.P.F (dans les services de Néonatalogie et de Pédiatrie), dans les foyers d'accueil d'urgence (Pouponnière)... Ils ont publié une dizaine d'albums aux Editions des Mers Australes:

- 14 Comptines de Tahiti
- 12 Petites chansons sous le ciel de Tahiti
- 14 Chansons du Lagon
- Noël sous les étoiles de Tahiti
- 14 nouvelles comptines de Tahiti
- Les Comptineurs de Tahiti
- Chat La La
- 12 Petits bonheurs.
- Moi, j'ai des poches
- Cacao Chocolat

Leur répertoire, chanté en Français comme en Reo Tahiti, est inspiré du quotidien des enfants en Polynésie, de leur environnement naturel, culturel. Répertoire constitué de collectages de comptines traditionnelles mais également de plus de 100 chansons originales (compositions du duo: texte et musique).

# ASSOCIATION du CAMÉLÉON

Scène conventionnée d'intérêt national « arts, enfance, jeunesse »

## BILAN QUANTITATIF ANNUEL 2024

	TOTAL ANNÉE 2024
<b>NB SPECTACLES PROGRAMMÉS</b>	<b>10</b>
DONT DÉDIÉS À LA JEUNESSE	5
DONT EN DÉCENTRALISATION/ITINÉRANCE	5
<b>NB DE REPRESENTATIONS</b>	<b>58</b>
-DONT SPECTACLES ENFANCE ET JEUNESSE	22
-DONT EN DÉCENTRALISATION / ITINÉRANCE	22
<b>NB DE SÉANCES SCOLAIRES</b>	<b>16</b>
<b>NB D'ACTIONS DE MÉDIATIONS CULTURELLES</b>	<b>6</b>
<b>NB DE JEUNES CONCERNÉS</b>	<b>905</b>
<b>NB DE SPECTATEURS</b>	<b>10423</b>
-DONT MOINS DE 18 ANS	1124
-DONT PUBLIC SCOLAIRE	3178



**Direction de la Culture et du Patrimoine**  
Te papa hiro'a 'e faufa'a tumu



Secrétariat général  
du Comité interministériel de prévention  
de la délinquance et de la radicalisation



DIRECTION DES SOLIDARITÉS,  
DE LA FAMILLE ET DE L'ÉGALITÉ

