



# Association du CAMÉLÉON

Scène conventionnée d'intérêt national « Art, enfance, jeunesse »

## RAPPORT D'ACTIVITÉ 2023

---

### CULTURE & SOCIÉTÉ

- FESTIVAL TE VEVO, 3ème édition
- DIFFUSION HORS LES MURS
- CENTRE DE DÉTENTION

---

### PROGRAMMATION

- LA VAGUE
- LES CAVALIERS
- PSS PSS
- KESHI
- LES CHAMPIGNONS DE PARIS
- LE PETIT COIFFEUR

---

### CULTURE & JEUNESSE

- REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES
- FESTIVAL VOYAGE 7ème édition
- CINÉ DES ÎLES
- GUIDE DES AITOS
- INTERVENTIONS AU CHPF
- MO'EMO'E ateliers d'écriture
- ATELIERS JEUNES EN PERTE DE REPÈRES

---

### PRATIQUE THÉÂTRALE

---

### BILAN QUANTITATIF

Approuvé le 20 avril 2024

Pierre Tré-Hardy  
Président

Nolwenn De Couesnongle  
Trésorière

Maeva LeCaignec  
Secrétaire



---

## **CULTURE & SOCIÉTÉ**

- FESTIVAL TE VEVO, 3ème édition
- DIFFUSION HORS LES MURS
- CENTRE DE DÉTENTION PÉNITENTIAIRE



Fort du succès des deux premières éditions, le festival TE VEVO s'ancre dans le paysage culturel polynésien et reste fidèle à son premier engagement : apporter un éclairage sur 3 sujets de société à travers 3 spectacles vivants, 3 films et des débats en présence des artistes et de personnes ressources issues de la société polynésienne. Les thématiques abordées lors de cette troisième édition étaient :

**LES SECRETS DE FAMILLE**  
**LES CONSÉQUENCES DU NUCLÉAIRE**  
**L'ACCOMPAGNEMENT DES MATAHIAPO**

**JOURNALISTES**

Charlie RENÉ, **Radio 1**  
 Mike LEYRAL, **TNTV**  
 Dominique SCHMITT, **Pacific Pirates Média**



**PROGRAMME**

**INTERVENANTS**

**PRESSE**

**SEMAINE 1**

**-FOYERS D'ACCUEIL, D'HÉBERGEMENT EMAUTA :**

Véronique Mercadal (directrice), Wendy Ly et Teremu Leroux (éducateurs spécialisés)

**-MAISON DE CONFIANCE ET DE PROTECTION DES FAMILLES (MPCF) :** -Sandrine DEMURGER (adjudant chef, commandant)

**-SOS SUICIDE :** Germaine Vanquin David (fondatrice)

**-APAJ** (aide aux victimes et mise en place des mesures alternatives aux poursuites) : Cécile Moreau (directrice), Wendy Otomimi (juriste), Tararaina Mana (administrateur adhoc)

**-FARE TAMA HAU** (maison de l'adolescent et de l'enfant) : Laurence Bonnac (directrice), Marion Dupré (psychologue)

**-MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION :** Thierry Delmas (directeur de cabinet)

**-TE VAI ETE** (foyer d'accueil de SDF de Papeete) :

Stéphane Alarçon (infirmier) et Père Christophe.

**-TE TOREA** (foyer d'accueil de SDF) :

Vai Iti Nina YA-MATSY (directrice du foyer)

**-TE PARE** (foyer d'action éducative) :

Sylvia Quintard (directrice)

**SEMAINE 2**

**DÉLÉGATION AU SUIVI DES CONSÉQUENCES DES ESSAIS NUCLÉAIRES :** Yolande VERNAUDON

**UNIVERSITÉ DE POLYNÉSIE FRANÇAISE :** Jean-Marc REGNAULT (historien, écrivain)

**ASSOCIATION MORUROA E TATOU,** Michel Arakino, Philippe NEUFFER (avocat)

**LES OUBLIÉS DE L'ATOME :** Suliane FAVENNEC (réalisatrice), Hina Moe Cross (activiste), Astrid HOFFMAN, témoin de la bombe.

**SEMAINE 3**

**-FARE HERE HAU** (Unité de vie Médicalisée) : Sylvie Teoroï Mau

**-CHPF :** Olivier Jouve (infirmier spécialisé massage de fin de vie) et François DUQUENE (infirmier)

**-HÉBERGEMENT D'ACCUEIL MÉDICALISÉ :**

Sabine Salmon ( infirmière)

**-MAISON DE RETRAITE Orchidées :**

Thierry Wan Der Heyoten (directeur)

**LES SECRETS DE FAMILLE**

KESHI, notre nouvelle création fut dévoilée au grand public en ouverture de la 3ème édition du festival TE VEVO. Elle fait suite à des ateliers d'écriture menés dans les maison de quartiers, en détention et auprès des jeunes placés sous main de justice. En 2022, elle a été présentée aux différents stades de sa conception à un public professionnel afin qu'au delà de ses qualités artistiques, elle puisse être le reflet d'une réalité polynésienne et devenir un outil de médiation culturelle. L'accueil du tout public a été particulièrement chaleureux et les débats fort nourris. Tout comme LES CHAMPIGNONS DE PARIS, cette nouvelle création permet à nouveau la libération de la parole, cette fois-ci au sein des cellules familiales, au sujet des secrets de famille, des violences intrafamiliales et en particulier les violences sexuelles, du faamu, de la quête identitaire, etc.

**LES CONSÉQUENCES DU NUCLÉAIRE**

LES CHAMPIGNONS DE PARIS, créé en 2016 par notre compagnie et joué plus de 150 fois, fut présenté pour la 1ère fois au programme du festival TE VEVO avec pour objectif l'organisation de débats contradictoires en présence de professionnels et de citoyens engagés autour de la question du nucléaire.

**L'ACCOMPAGNEMENT DES MATAHIAPO**

HOME, nous plonge dans le quotidien des maisons de retraite. A mi chemin entre le théâtre documentaire et la fiction, de jeunes comédiens prêtent leurs corps à des voix enregistrées lors d'entretiens in situ. Les artistes se glissent dans la peau des vieillards et font exister le désespoir silencieux, l'attente, l'ennui, et aussi les petits riens, les étincelles de vie, les fulgurances. La jeunesse qui s'efface devant les corps courbés des personnages nous confronte à notre propre vieillesse, à notre inéluctable transformation et à l'accompagnement nécessaire de nos matahiapo qui aujourd'hui vivent de plus en plus isolés de leur descendance.

# KESHI, avec Tapa TEURU, Tuarii TRACQUI, Justine MOULINIER, Guillaume GAY

En mars 2023, nous avons signé une convention de partenariat avec la Délégation pour la Prévention de la Délinquance de la Jeunesse (DPDJ) afin d'organiser une tournée de 5 représentations du spectacle KESHI dans 4 communes de Tahiti et 1 commune de Moorea en gratuité. C'est ainsi que KESHI fut présenté cette année à Papeete, Arue, Faa'a, Mahina et Moorea. Les spectateurs, un public de proximité, résidents de quartiers prioritaires, sont venus en famille. Les débats à l'issue de chacune des représentations furent très émouvants, si prenants qu'ils dépassèrent de loin l'heure que nous nous étions impartie. Il fallut du courage pour témoigner des histoires personnelles qu'ont fait ressurgir KESHI, des histoires d'abandon, de naissance sous X, d'adoption, de violences ...

Les travailleurs sociaux de chacune des communes étaient présents, ainsi que les éducateurs et psychologues du Fare Tama Hau. La dernière représentation de la tournée dans la commune d'Arue, fut organisée par la nouvelle équipe de la DPDJ. Nahema Temarii, Ministre de la Jeunesse et des Sports, ainsi que Teura Iriti, la Mairesse de la commune, étaient présentes. La convention entre la nouvelle équipe de la DPDJ et le CAMÉLÉON sera renouvelée pour 5 représentations en 2024/2025.

Le 6 mars 2023, la DPDJ a organisé une représentation « privée » pour son personnel, celui de la DSFE, des encadrants des CJA, MFR et MLDS, quelques jeunes issus du RSMA étaient également présents.

## « LA PIÈCE DE THÉÂTRE KESHI, UN SUPPORT ÉDUCATIF ET DE PRÉVENTION »

« Consciente de l'impact positif que cette pièce de théâtre peut avoir sur notre jeunesse polynésienne et nos cellules familiales, la Délégation pour la prévention de la délinquance de la jeunesse (DPDJ) a signé une convention de partenariat avec la compagnie du Caméléon, afin que ce support éducatif et de prévention soit diffusé dans les quartiers, au cœur même de nos communes. A l'issue de la représentation, le ministre ému, s'est adressé aux publics présents. Un débat avec les acteurs, animé par les équipes de la DPDJ et du ministère, lors de « bords de scènes », est venu clore cette séquence. »

**Le ministre de la Jeunesse et de la Prévention contre la délinquance, en charge des Sports, Naea Bennett.**



PAPEETE Petit théâtre -06/03/23



MAHINA-SALLE OMNISPORTS -11/04/23



FAA'A-FARE POTE OVINI -19/04/23



MOOREA-PUNA REO-22 et 24/04/23



DOSSIER DE PRÉSENTATION

PRESSE/TÉMOIGNAGES



ARUE-SALLE OMNISPORTS -23/10/23

Avec le soutien de la DPDJ (Délégation pour la Prévention de la Délinquance de la Jeunesse), le FIPD (Fonds Interministériel de Prévention de la Délinquance), FDVA (Fonds pour le Développement de la Vie Associative) le MINISTÈRE DES OUTRE-MER et LA CPS (Caisse de Prévoyance Sociale Polynésienne)

**LES CHAMPIGNONS DE PARIS**, avec Tapa TEURU, Tuarii TRACQUI, Guillaume GAY

Comédiens, metteur en scène et créateur lumières se sont installés une semaine durant au centre culturel Puna Reo de Moorea. Cette résidence avait pour but de mettre en cohérence les besoins techniques des deux dernières créations de la compagnie afin qu'elles puissent être jouées en hors les murs avec le même matériel. L'équipe artistique en a profité pour refaire un travail de fond, 8 ans après la création, afin de repréciser les enjeux des différentes scènes et les intentions de jeu.

DOSSIER DE PRÉSENTATION



PRESSE/TÉMOIGNAGES



Deux représentations ont succédé les répétitions :  
**Vendredi 29 septembre : représentation scolaire**  
**Samedi 30 septembre : représentation tout public**

**LES CHAMPIGNONS DE PARIS**  
 Par la Cie du CAMÉLÉON  
 "Un beau trio convaincant et émouvant!"  
 CULTUREBOX ★★★★★ 4/5

**LE 30 SEPTEMBRE À 19H**  
 FARE POTE'E DU PUNA REO PIHA'E'INA  
 DERRIÈRE LE COMPLEXE SPORTIF

Entre 2 000 F et 3 000 F  
 Billets en vente sur [www.ticket-pacific.pf](http://www.ticket-pacific.pf)

Plus d'infos sur [www.cameleon.pf](http://www.cameleon.pf)

### **KESHI**

En août 2022, le centre pénitentiaire de Tatutu Papeari nous a accueillis pour la première résidence de création de KESHI à l'issue de laquelle une représentation s'est tenue devant une cinquantaine de détenus le 28 octobre 2022.

La version finale était prévue le 20 octobre 2023 à l'issue d'une série de représentations au Petit théâtre.

Malheureusement, il fut impossible de la donner faute d'autorisation permettant de faire entrer l'ensemble du décor et des accessoires.

Nous espérons vivement avoir l'opportunité de venir présenter la version définitive en 2024.

### **LES COMPTINEURS DE TAHITI**

Le 9 décembre 2022 était prévu un concert et un atelier d'éveil musical au parloir à destination des détenus et de leur famille.

L'action n'ayant pu avoir lieu faute de familles présentes ce jour là, nous espérons également que ce projet pourra voir le jour en 2024.



---

## **PROGRAMMATION**

- LA VAGUE
- LES CAVALIERS
- PSS PSS
- KESHI
- LES CHAMPIGNONS DE PARIS
- LE PETIT COIFFEUR

*le Collectif DMT-12 présente*

D'après le film de Dennis Gansel, le roman de Todd Strasser et l'expérience de Ron Jones

# LA VAGUE

Adaptation d'Alexandre Auvergne et Prune Bonan

**Mise en scène Alexandre Auvergne**

**Tiré d'une histoire vraie adaptée en roman et en film, le spectacle nous plonge dans les méandres des totalitarismes et nous inscrit au cœur d'une expérience indélébile.**

Pour faire comprendre à ses élèves comment naît une dictature et comment fonctionne le conditionnement de masse, un professeur d'histoire de lycée mène une expérience dans sa classe et, tel un jeu de rôle, pousse ses élèves à se constituer en groupe autocratique.

Élèves et professeur portent désormais un uniforme commun, se saluent d'un geste distinctif et de là, naissent des slogans inquiétants. Quiconque s'oppose aux règles choisies se voit immédiatement exclu de l'expérience et de la communauté.

Progressivement, le jeu n'en est plus un. « La Vague » naît, déferle et échappe à tout contrôle. Rien ne sera plus jamais pareil...

[DOSSIER DE PRÉSENTATION](#)[BANDE ANNONCE](#)[PRESSE/TÉMOIGNAGES](#)

# LES CAVALIERS

D'APRES LE ROMAN DE JOSEPH KESSEL

**MISE EN SCÈNE D'ÉRIC BOUVRON ET ANNE BOURGEOIS  
AVEC ÉRIC BOUVRON, BENJAMIN PENAMARIA, KHALID K ET VANESSA KRYCÈVE**

**Molière 2016 du meilleur spectacle**

**Adapté du célèbre roman d'aventures de Joseph Kessel**

Le jeune et orgueilleux Ouroz participe au tournoi le plus important d'Afghanistan, le Bouzkachi du Roi. C'est un sport très violent pour des cavaliers où tous les coups sont permis. Mais Ouroz échoue, tombe de son cheval et se brise la jambe. Il doit à présent retourner dans sa province lointaine pour faire face à son père, le grand Toursène, qui fut champion de ce jeu cruel et porte la fierté et la gloire d'une famille qui n'a jamais failli dans les grandes épreuves. Ainsi commence pour Ouroz un long et périlleux voyage initiatique.

Eric Bouvron adapte avec intelligence et ingéniosité le chef d'œuvre de Joseph Kessel. Il signe une mise en scène inventive et suggestive, portée par le jeu magistral des comédiens et par un univers sonore live saisissant et envoûtant.



DOSSIER DE PRÉSENTATION

BANDE ANNONCE

PRESSE/TÉMOIGNAGES



Unique, drôle et virtuose, PSS PSS met en scène deux clowns acrobates qui philosophent sur le rapport au couple, avec une science et une légèreté savoureuses.

Elle est suisse, lui napolitain. Leur duo se passe de mots. Ils parlent avec leurs corps, burlesques et émérites dans l'art de la nuance. On suit leurs facéties surréalistes et leurs hallucinantes acrobaties à l'affût du détail qui fera basculer la relation.

La dynamique comique et poétique tient à la fantaisie des personnages, aussi naïfs que transgressifs, faisant de PSS PSS un chuchotement d'une grande humanité.

15 fois primés dans les plus grands festivals internationaux, PSS PSS est aujourd'hui un spectacle culte, joué plus de 1 000 fois depuis 15 ans, dans plus de 50 pays et sur les 5 continents.

De et avec **Camilla PESSI et Simone FASSARI**

Mise en scène **Louis SPAGNA**

Collaboration artistique et régie **Valerio FASSARI**

Création lumière **Christoph SIEGENTHALER**



\*Bien que la représentation du samedi ait été complète, le spectacle n'a pas pu jouer le dimanche en après-midi comme nous le proposons d'ordinaire lorsqu'il s'agit de spectacle familiaux. Il s'agit là d'une nouvelle politique de TFTN - Maison de la Culture à laquelle nous nous sommes vivement opposés. TFTN justifie sa décision par le fait qu'elle a besoin de mettre au repos ses techniciens. De notre côté nous avons argué qu'elle pouvait procéder à un roulement pour offrir à ses équipes un repos dominical, comme le font les établissements culturels du monde entier qui constatent une fréquentation accrue le dimanche. De façon évidente, le public fréquente les salles de spectacle lorsqu'il est au repos et à fortiori le dimanche en journée plutôt que le samedi soir lorsqu'il s'agit d'emmenner les enfants.



DOSSIER DE PRÉSENTATION

BANDE ANNONCE

PRESSE/TÉMOIGNAGES



PROGRAMMATION : **KESHI**  
du Vendredi 6 au Dimanche 8 octobre et  
du Vendredi 3 au Dimanche 5 novembre 2023

**KESHI**, de Solenn DENIS, mise en scène Antonin Chalon, Lumières Quentin Maudet, Son Clément Althaus, Scénographie Salma Bordes.

Avec Justine MOULINIER, Tapa TEURU, Tuarii TRACQUI et Guillaume GAY



BANDE ANNONCE

DOSSIER

PRESSE

KESHI c'est l'histoire du jeune Hereau, en route vers le monde des adultes, qui pour réussir à se tenir droit à l'intérieur d'une famille hantée par les silences doit découvrir quelles sont ses racines, quel qu'en soit le prix.

Secrets, mutismes, désirs de vengeance, cette pièce explore comment, sournoisement, se transmettent nos héritages.

Hereau nous entraîne avec lui dans son épique combat pour devenir un homme libre. Mais faut-il être guerrier pour devenir un homme ? Doit-on, pour aller droit, venger ceux que l'on aime ? Comment être père quand on ne connaît pas le sien ?

Keshi, cette perle non désirée, inespérée mais sublime, est une comédie humaine par excellence. Écrite ici et maintenant à Tahiti, elle pose cette grande et terrible interrogation universelle que porte Hereau : qui suis-je vraiment ?

Le jeudi 3 novembre à 13h une représentation privée a été organisée par le service de l'action sociale des armées et des ministères de l'intérieur/ économiques et financiers.



Avec le soutien du [MINISTÈRE DE LA CULTURE](#) et [TE FARE TAUHITI NUI](#) (la Maison de la Culture de Papeete), le [HAUT-COMMISSARIAT](#), le [MINISTÈRE DE L'INTÉRIEUR](#) et le [MINISTÈRE DES ARMÉES](#)

PROGRAMMATION : **LES CHAMPIGNONS DE PARIS**  
Samedi 14 et Dimanche 15 Octobre

**LES CHAMPIGNONS DE PARIS**, avec Tapa TEURU, Tuarii TRACQUI et Guillaume GAY

**Prix SACD-Beaumarchais 2016**

**Prix Tournesol du spectacle vivant 2018**

(Prix de l'écologie sociale et politique / Festival d'Avignon 2018)



BANDE ANNONCE

DOSSIER

PRESSE

Entre 1966 et 1996, dans le cadre de son programme nucléaire militaire, la France a réalisé 193 tirs atmosphériques puis souterrains à Moruroa et Fangataufa, en Polynésie française. Sous couvert de protéger la paix, la France s'est dotée d'une arme capable de détruire la Terre. Ces essais nucléaires ont marqué durablement la Polynésie française. Les bouleversements politiques, économiques, sociaux, environnementaux et sanitaires sont considérables.

Le spectacle illustre les rêves de progrès et de prospérité promis par la France puis relaie la parole des témoins, en restituant les actes et non simplement les récits de souvenirs anciens. Il apporte un éclairage sur la réalité du nucléaire, les premières prises de conscience, les maladies, les vies brisées, les désastres sociaux et écologiques...

Revenir sur cette période de notre histoire souvent sujette à controverse, c'est permettre à tous de mieux comprendre pourquoi et comment se sont déroulés les essais nucléaires menés par l'Etat français, à partir des témoignages existants et des documents déclassifiés « secret défense », en restituant les actes et non simplement les récits de souvenirs anciens.

Le spectacle fut une nouvelle fois joué à guichet fermé. Les débats toujours aussi émouvants témoignent d'un sujet encore tabou dans les familles.



# LE PETIT COIFFEUR

ECRIT ET MISE EN SCENE PAR  
**JEAN-PHILIPPE DAGUERRE**

**Nominé au Molière 2022 du meilleur auteur francophone vivant.**

Après l'immense succès de « Adieu Monsieur Haffmann », récompensé par 4 Molières en 2018, Jean-Philippe DAGUERRE renoue avec la période sombre de l'Occupation. Il nous plonge dans une France blessée, divisée, où tout est à reconstruire et imagine ici une histoire romanesque sur fond de vindicte populaire envers les femmes soupçonnées de collaboration. Un spectacle intense qui appelle chacun de nous à une réflexion davantage humaniste que partisane.

Été 1944 : Chartres vient d'être libérée de l'occupation nazie. Dans la famille Giraud, on est coiffeur de père en fils. Le jeune Pierre a dû reprendre le salon-hommes de son père, mort dans un camp de travail un an plus tôt. Marie, sa mère, héroïne de la Résistance française, s'occupe quant à elle du salon-femmes, mais se charge également de rabattre quelques clientes vers son fils, pour se prêter à une activité tout à fait particulière. Tout est dans l'ordre des choses, jusqu'à ce que Lise entre dans leur vie...



DOSSIER DE PRÉSENTATION

BANDE ANNONCE

PRESSE/TÉMOIGNAGES



AVEC

ARNAUD DUPONT

BRIGITTE FAURE

ROMAIN LAGARDE

CHARLOTTE MATZNEFF

THIBAUT PINSON

---

## CULTURE & JEUNESSE

- REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES
- FESTIVAL VOYAGE 7ème édition
- INTERVENTIONS AU CHPF
- MO'EMO'E ateliers d'écriture
- ATELIERS JEUNES EN PERTE DE REPÈRES



Toutes les représentations scolaires furent suivies d'un débat en présence des équipes artistiques. Les débats d'après représentations scolaires de KESHI, bénéficiaient en plus de la présence de professionnels : éducateurs.rices, assistants.es social.es, psychologues, juristes, du FARE TAMA HAU (maison de l'adolescent) et de l'APAJ (association d'aide aux victimes et aux auteurs). Les ambassadeurs.rices du dispositif Margaret's place Diadème Te Tara O Maia, ont également pu assister à l'une des représentations de KESHI, se faisant ainsi porte parole du spectacle.

SPECTACLE	NB	DATES	ÉLÈVES	PROFESSEURS	TOTAL
<b>F. TE VEVO</b> : KESHI	2	02/03/23	221	23	244
<b>F. TE VEVO</b> : LES CHAMPIGNONS DE PARIS	2	09, 10/03/23	342	32	374
<b>F. TE VEVO</b> : HOME	1	17/03/23	112	12	124
KESHI MOOREA	1	24/04/23	109	7	116
LA VAGUE	4	05, 12, 15/05/23	671	60	731
LES CAVALIERS	1	31/08/23	445	22	467
PSS PSS	1	07/09/23	221	18	239
LES CHAMPIGNONS DE PARIS / MOOREA	1	29/09/23	105	15	120
KESHI	5	05,09/10/23	807	61	868
LES CHAMPIGNONS DE PARIS	6	12, 13, 16, 17/10/23	1018	81	1099
LE PETIT COIFFEUR	2	16/11/23	329	28	357
<b>TOTAL</b>	<b>26</b>		<b>4 380</b>	<b>359</b>	<b>4 739</b>



PRESSE

TÉMOIGNAGES

Depuis 2019, notre création, LES CHAMPIGNONS DE PARIS, était soutenue par la Direction Générale de l'Éducation et des Enseignements à hauteur de 50% du prix du billet soit 750 FCP au lieu de 1500 FCP et à hauteur de 500 000 FCP pour toutes les représentations scolaires organisées dans les îles. En 2022, la convention fut étendue à l'ensemble de la programmation. EN 2023, la nouvelle direction n'a pas souhaité renouveler ce dispositif qui avait pourtant considérablement favorisé les demandes notamment de la part des établissements scolaires situés dans des zones prioritaires.

**FESTIVAL VOYAGE**

La 7ème édition du FESTIVAL VOYAGE n'a pu voir le jour cette année faute de financements alloués par la commune.

Nous espérons vivement que cette édition verra le jour en 2024.



**CINÉ DES ÎLES**

Soirée Teata Pe'ue – Vendredi 20 Janvier à 19h dans les jardins de la mairie de Pirae. Le Consulat Général d'Australie nous a demandé d'organiser une soirée CINÉMA de PLEIN AIR en gratuité pour les spectateurs. Au programme, une comédie australienne Top End Wedding diffusée en anglais avec sous-titrage en français.



CULTURE & JEUNESSE : **GUIDE DES AITO**



En 2019, est né le projet : TE VEVO Hors les murs. Accompagnés de professionnels, nous avons mené des actions de sensibilisation et prévention des violences sexuelles sur mineurs dans les établissements scolaires de Tahiti et Moorea. Le lourd bilan nous a conduits à constituer un groupe de travail interministériel composé de professionnels du Fare Tama Hau : maison de l'adolescent, de l'APAJ (association d'aide aux victimes et aux auteurs), la PJJ, la DGEE, la DSFE, la FAPEEP, SOS Suicide, la Maison de Confiance, les foyers d'accueil et d'hébergement, la direction de la santé. Ceci afin de créer des outils de sensibilisation des encadrants de la DGEE et

de la DJS et un outil de prévention pour les enfants de 6 à 14 ans : le GUIDE DES AITO

En janvier 2022, financés par le Ministère des outre-mer, 200 exemplaires prototypes ont été édités et testés au Fare Tama Hau par les psychologues, éducateurs.rices spécialisés.es et assistants.es sociales. Grâce à leurs retours, la version finale du GUIDE DES AITO a vu le jour en septembre 2022.

Malheureusement, la DSFE, le service de prévention de la CPS, la Direction de la Santé, et la DJS n'ont pas pourvu au financement de l'impression des guides permettant leur diffusion dans les centre médicaux, association d'accueil de victimes.... Aussi, nous avons pris la décision de quitter le projet.

Le changement de gouvernement a entraîné un changement de postes de nombreux professionnels faisant partie du groupe de travail. Les suites du projet ont été confiées à Sabrina Chanteau, référente technique et chargée de projet pour l'éducation à la sexualité au Bureau des Programmes de la direction de la Santé.



Jérôme Deschamps et Christine VINOLO, chanteurs et musiciens des Comptineurs de Tahiti, interviennent dans les services de pédiatrie et de néonatalogie, une fois par semaine. En duo, ils passent de chambre en chambre et quelque soit l'âge des enfants. (entre 48h... et 15 ans). Leur répertoire est adapté en fonction des différents âges, de l'état de fatigue et capacité d'écoute des enfants. Ensemble, ils créent des conditions d'échange et d'écoute privilégiées.

Dimanche, enfin dimanche !

C'est le début de l'après-midi, telles de petites souris, deux personnages se glissent dans le service de Pédiatrie. Les enfants attendent, pour certains impatiemment, les autres sans savoir ce qu'il va se passer. Leurs parents sont présents pour la plupart, faisant un début de sieste après un repas souvent peu frugal (nous sommes dimanche quand même) ou angoissés, au côté de leur enfant malade, espérant une guérison prochaine.

« Bonjour, nous venons vous proposer de jouer de la musique pour vous, et avec vous si vous voulez »

« Ah, enfin, nous vous attendions. Vous savez, mon enfant m'a parlé de vous toute la semaine, il a passé un moment tellement agréable dimanche dernier, il avait hâte ! »

« De la musique, à l'hôpital ? vous savez, on a d'autre chose à penser, mais pourquoi pas ? »

Les premières notes sonnent, douces et chaleureuses, comme le violoncelle sait en produire sous des doigts experts. La mélodie plus aigüe du kamaka résonne en écho avec harmonie. La détente envahit la chambre, les visages s'adoucissent, les voix timides des enfants s'élèvent parfois avec celles des parents.

« Tu connais la baleine ? » « Oui, celle qui a un bébé de mille kilos ! »

« C'est quoi ta glace préférée ? » « C'est la glace au chocolat ! »

Parfois, la douleur ou la peine ou la fatigue est trop grande, alors, avec discrétion et respect, nos deux musiciens s'éclipsent en souhaitant courage et rétablissement aux petits patients.

Cette parenthèse hebdomadaire est source de bien-être et d'apaisement pour nos petits (ou plus grands) patients. Elle est devenue partie intégrante de la vie du service et nous ne saurions envisager une nouvelle année sans la présence de Jérôme et Christine. Merci à la Compagnie du Caméléon de faire en sorte que vive cet instant aussi longtemps que possible.

**Dr Claude CHENEL (ancien chef de service spécialisé en neuropédiatrie)**

[BILAN DÉTAILLÉ](#)

[VIDÉO](#)

PÉRIODE	HEURES	NOURRISSONS	BÉBÉ (1mois-2ans)	ENFANT (3-12 ans)	ADOS (13-15 ans)	TOTAL
Du 15/01 au 31/12/23	102	410	138	124	36	708

Intitulé des ATELIERS D'ÉCRITURE et de PRATIQUE THÉÂTRALE menés avec les jeunes suivis par la PJJ.

En pleine création et diffusion hors les murs du spectacle KESHI, cette année, il ne nous a pas été possible de mener d'atelier avec les jeunes suivis par la PJJ. En revanche, nous avons eu plaisir à les accueillir aux représentations de KESHI accompagnés par le personnel de la PJJ.

---

CULTURE & JEUNESSE : **ATELIER, JEUNES PERTE DE REPÈRES**

---

Pour les mêmes raisons, il n'a malheureusement pas été possible de mettre en place ces ateliers cette année. Nous espérons vivement pouvoir reconduire cette action prochainement.

### **ATELIERS THÉÂTRE POUR ADULTES -**

**32 cours, les mardis de 18h30 à 21h aux Arpèges (école de musique de Papeete)**

Depuis 2010, nous dispensons des cours de théâtre pour adultes.

Cette année, 16 adultes ont participé au cours tout au long de l'année.

Il s'agit de façon générale, à travers des exercices ludiques et participatifs de créer un espace de confort et de bienveillance à l'intérieur duquel chacun pourra se débarrasser de ses peurs et se révéler à soi-même et aux autres. Au sein du groupe, rapidement devenu solidaire et dépourvu de jugement, chacun s'autorisera à tenter des expériences théâtrales en oubliant le regard des autres qui souvent paralyse.

Au deuxième semestre, les élèves ont travaillé autour d'une adaptation de « Après la pluie » du catalan Sergi Belbel, une comédie grinçante sur les relations de pouvoir dans le monde du travail.

La restitution publique a eu lieu lundi 22 mai au petit théâtre de la Maison de la Culture.

Le travail présenté a été très homogène et de très grande qualité cette année alors que la pièce présentait de nombreux écueils.

Les élèves se sont particulièrement investis tout au long de l'année et de manière très intense le dernier mois.

### **ENSEIGNANTS**

Justine MOULINIER, Guillaume GAY, Laurent BUR

### **ATELIERS THÉÂTRE POUR ENFANTS (8-12 ANS)**

**35 cours, les mercredi après-midi de 16h15 à 17h30 au centre de danse Tamanu à Punaauia**

13 enfants ont participé aux cours du premier semestre et 10 au second.

Les outils et techniques du théâtre permettent de doper et de structurer l'imaginaire des enfants, d'améliorer la confiance et l'estime de soi, d'encourager ses expressions corporelles et orales, de se connecter à ses émotions, d'affiner son sens de l'écoute et de l'observation et de se responsabiliser dans une aventure collective joyeuse et bienveillante.



---

**BILAN QUANTITATIF**



# BILAN QUANTITATIF

## CULTURE & SOCIÉTÉ : **FESTIVAL TE VEVO**, 3ème édition du 2 au 19 mars 2023

<b>FESTIVAL TE VEVO</b>	<b>DATES</b>	<b>NB</b>	<b>ADULTE</b>	<b>-18</b>	<b>-12</b>	<b>EXO.</b>	<b>TOT.</b>
<b>SECRET &amp; LIES</b>	2 mars 2023	1	71			4	75
<b>LA TERRE OUTRAGÉE</b>	10 mars 2023	1	58			18	76
<b>THE FATHER</b>	15 mars 2023	1	92	17	36	37	182
<b>KESHI</b>	3, 4 et 5 mars 2023	3	313	19	4	23	359
<b>CHAMPIGNONS DE PARIS</b>	11 et 12 mars 2023	2	269	42	14	60	385
<b>HOME</b>	17, 18 et 19 mars 2023	3	186	13	6	70	275
<b>TOTAL</b>		<b>11</b>	<b>989</b>	<b>91</b>	<b>60</b>	<b>212</b>	<b>1 352</b>

## CULTURE & SOCIÉTÉ : **DIFFUSION HORS LES MURS**

	<b>KESHI</b>	<b>LIEUX</b>	<b>ADULTE</b>	<b>-18</b>	<b>-12</b>	<b>TOTAL</b>
1	24 février 2023	PAEA - salle Manu Iti	250	30	10	290
2	11 avril 2023	MAHINA- salle omnisports pointe Vénus	175	20	4	199
3	19 avril 2023	FAAA -fare Pote'e du motu Ovini	155	15	17	187
4	22 avril 2023	MOOREA Puna Reo	130	82	0	212
5	24 avril 2023	MOOREA Puna Reo (scolaire)	7	109	0	116
6	23 octobre 2023	ARUE - Complexe sportif Boris Léontieff	270	14	0	284
	<b>TOTAL</b>		<b>987</b>	<b>270</b>	<b>31</b>	<b>1288</b>

	<b>LES CHAMPIGNONS DE PARIS</b>	<b>LIEUX</b>	<b>NB personnes</b>
1	29 sept 2023	MOOREA - Puna Reo	256
2	30 sept 2023	Puna Reo (scolaire)	122
	<b>TOTAL</b>		<b>378</b>

# PROGRAMMATION : 2023

SPECTACLE	NB	LIEUX	ADULTES	-18ANS, ÉTUDIANTS	-12 ANS	PASS FAMILLE	PASS KDO	EXO .	TOTAL
<b>LA VAGUE</b>	7	Petit théâtre	945	211	76	57	6	149	<b>1 444</b>
<b>LES CAVALIERS</b>	2	Grand Théâtre	570	66	20	32	8	76	<b>772</b>
<b>PSS PSS</b>	1	Grand théâtre	410	84	133	72	0	50	<b>749</b>
<b>LES CHAMPIGNONS DE PARIS</b>	2	Petit théâtre	286	44	11	8	0	43	<b>392</b>
<b>KESHI</b>	5	Petit théâtre	540	65	7	4	2	126	<b>744</b>
<b>LE PETIT COIFFEUR</b>	6	Petit théâtre	739	108	41	8	9	74	<b>979</b>
<b>TOTAL</b>	23		<b>3 490</b>	<b>578</b>	<b>288</b>	<b>181</b>	<b>25</b>	<b>518</b>	<b>5 080</b>

