



Association du CAMéLéON

Scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance, jeunesse

Rapport d'activité 2022

Approuvé le 22/11/2022

La Présidente
Louisa Temal

La Trésorière
Nolwenn Decouesnongle

La Secrétaire
Maeva Le Caignec

Avec le soutien :

- Ministère de la Culture, Ministère des Outre-mer, FEAC (Fond d'Aide aux Echanges Artistiques et Culturels), MAC (Mission aux Affaires Culturelles), FIPD (Fond Interministériel pour la Prévention de la Délinquance), le SPIP (Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation), la PJJ (Protection Judiciaire de la Jeunesse), FDVA (Fond pour le Développement de la Vie Associative)
- du Pays : Ministère de la Culture, Ministère de l'Education, Direction de la Santé, DSFE (*Direction des Solidarités de la Famille et de l'Egalité*), DPDJ (*Délégation pour la Prévention de la Délinquance de la Jeunesse*), DJS (*Direction de la Jeunesse et du Sport*).
- de la compagnie aérienne 'Air Tahiti Nui
- Des Mécènes: EDT, GAZ de TAHITI, Fenua Ma, TSP, Morgan Vernex



SOMMAIRE

I. CRÉATION & DIFFUSION

1. KESHI (page 3 & 4)
2. LES CHAMPIGNONS DE PARIS (page 5)

II. CULTURE & JEUNESSE

1. REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES (page 6)
2. ACTIONS CULTURELLES (page 7)
 - Ateliers d'écriture et de théâtre pour jeunes suivis par la PJJ
 - Interventions musicales au CHPF
 - Ateliers dans les quartiers
3. CINÉ DES ÎLES : soirée de cinéma sur écran géant en plein air (page 9)
 - Bora Bora - Mangareva
4. FESTIVAL VOYAGE_6ème édition (page 10)

III. CULTURE & SOCIÉTÉ

1. FESTIVAL TE VEVO 
2. TE VEVO Hors les murs -Sensibilisation, prévention face aux violences sexuelles faites aux mineurs. (page 11)
3. MILIEU CARCÉRAL (page 12)

IV. FORMATION ADULTES (page 13)

1. CLASSE LIBRE (ENFANTS, ADO, ADULTES)
2. FORMATION EN ENTREPRISE
3. LES INTERVENANTS



KESHI

Texte

Solenn Denis

Mise en Scène

Antonin Chalon

Assistante

Mélissa Prat

Création Lumières

Quentin Maudet

Création sonore

Clément Althaus

Scénographie

conception Salma

Bordes réalisation Rémy

Crochemore assistant

Marcel Maru

Distribution

Justine Moulinier

Tepa Teuru

Tuarii Tacqui

Guillaume Gay

I. CRÉATION ET DIFFUSION

A travers le récit initiatique du jeune héros Hereau, en route vers le monde des adultes hanté par les secrets et les désirs de vengeance, la nouvelle création du CAMÉLÉON explore les méandres des secrets de famille et leurs conséquences sur les générations suivantes. Faut-il être guerrier pour devenir un homme ? Doit-on, pour aller droit, venger ceux que l'on aime ? Comment être père quand on ne connaît pas le sien ? Keshi, cette perle non désirée, déconsidérée et décotée est une comédie humaine par excellence, écrite dans la lignée des pures tragédies classiques de la Grèce Antique, ici et maintenant à Tahiti.

OBJECTIF Créer outil idoine pour échanger avec les spectateurs (jeunes et moins jeunes) autour de la notion de consentement et des mutismes qui entourent les drames familiaux.

PUBLIC CIBLÉ Tous les publics à partir de 14 ans.

1ère RÉSIDENCE DE CRÉATION

CENTRE DE DÉTENTION PÉNITENTIAIRE Tatutu Papeari du 22 Août au 3 septembre

En présence l'autrice, du metteur en scène, de son assistante et des 4 comédiens, les premières répétitions ont pu commencer. Un travail autour du texte, fait d'exercices de jeux divers, d'improvisations, ainsi que de nombreuses lectures à *la table* ont permis à l'autrice de travailler à la version définitive du texte.

Cette période de travail s'est soldée par une **LECTURE PUBLIQUE le 6 septembre** dans une des salles de réunion de TFTN (Te Fare Tauhiti Nui) en présence des professionnels de la PJJ (Prévention Judiciaire de la Jeunesse, de la DPDJ (Délégation pour la Prévention de la Jeunesse Polynésienne), de la DGEE (Direction Générale de l'Éducation et de l'Enseignement) et de la DSFE (Direction des Solidarités de la Famille et de l'Égalité), ainsi qu'une sociologue, une psychologue et une thérapeute.



LECTURE PUBLIQUE - 6 SEPT 2022 - 15 personnes



SORTIE DE RÉSIDENCE - 25 OCT 2022- 82 pers.

KESHI

HISTORIQUE 2020-2022

>2020/2021 dec-janv
ateliers d'écriture

>2021 sept
Écriture pièce KESHI V1

>2022 janvier
Écriture de la version V2
KESHI

>2022 août
Résidence de création
[Centre de Détention pénitentiaire de Tatutu](#)

> 6 septembre
Première lecture publique
>>15 personnes

> octobre
Résidence de création
[Petit Théâtre de TFTN](#)

>25 Octobre
1ère sortie de résidence
[Petit Théâtre de TFTN](#)
>>82 personnes

>28 Octobre
2ème sortie de résidence
[Centre de Détention pénitentiaire de Tatutu](#)
>>27 personnes



LE DÉCORS

Salma Bordes, scénographe a également assisté à ces premières répétitions afin d'élaborer la maquette du décors et des accessoires.Ceux-ci ont été entièrement construit à Tahiti par Rémy Crochemore assisté de Marcel Mapu.

2ème RÉSIDENCE DE CRÉATION

[PETIT THÉÂTRE DE LA MAISON DE LA CULTURE](#) du 8 au 24 octobre

En présence du metteur en scène, du créateur lumières, du compositeur, musicien et des 4 comédiens, une résidence de création a été mise à en place par TFNT deux semaines durant.

Celle-ci a permis la création de la mise en scène, des lumières et de l'ambiance musicale et sonore, des costumes...

-le 25 octobre 2022, une 1ère sortie de résidence au Petit Théâtre s'est tenue en présence d'une centaine de professionnels de la culture, des affaires sociales, de la justice, de la santé, de l'éducation, de la prévention et de l'insertion. Elle fut suivi par un débat orienté sur l'outil que peut représenter KESHI pour échanger avec les spectateurs (jeunes et moins jeunes) autour de la notion de consentement et des mutismes qui entourent les drames familiaux.

-le 28 octobre 2022, une 2ème sortie de résidence au centre de détention pénitentiaire de Tatutu, s'est tenue devant une trentaine de détenus.

Le débat fut très émouvant. La parole a librement circulé. Les comparaisons avec le cinéma ou la télévision se chevauchaient avec des « C'est comme chez nous! ».

La question du pardon a été abordé, du silence et des violences. Une deuxième représentation se tiendra au cours du 1er semestre 2023 à Tatutu.

-PERSPECTIVES : une dernière phase de répétitions se tiendra en février au Centre Culturel Manu iti de Paea pour finaliser la version technique hors les murs et travailler la direction des comédiens.

KESHI sera présenté au public du 2 au 5 mars 2023 à l'occasion du FESTIVAL TE VEVO (3ème édition)



LES CHAMPIGNONS DE PARIS

DIFFUSION 2022

>14 mai **BORA BORA**

Grand Chapiteau de Vaitape

>21 & 22 mai **TAHITI**

Petit Théâtre de Papeete

>4 juin **MANGAREVA**

Complexe Omnisports de Rikitea

Depuis sa création, une centaine de représentations ont été données à travers la Polynésie française, la métropole et les Dom-Tom. Comme chaque année, poursuivant notre politique d'accès à la culture des publics éloignés et/ou empêchés, et grâce aux soutiens financier du Pays et de l'Etat, le spectacle a pu être joué pour la première fois dans l'archipel des Gambiers à Mangareva et dans l'archipel des îles sous le vent à Bora-Bora, en gratuité pour les collégiens, les lycéens et le tout public. À Papeete, il s'est joué comme à l'accoutumé à guichet fermé.

LCDP, se présente comme un rendez-vous annuel d'utilité publique qui permet d'échanger et de libérer la parole autour du fait nucléaire en Polynésie notamment grâce aux débats qui emboîtent systématiquement le pas des représentations. Les échanges furent particulièrement émouvants à Mangareva,

HISTORIQUE 2016/2022

132 Représentations

>2016 Création à Papeete

TAHITI, RAIATEA

>2017 TAHITI, MARQUISES,

Nuku Hiva, Ua Pou, Hiva Oa, SAINT-GRATIEN (78)

>2018 TAHITI, RAIATEA,

MOOREA, HAO, TARAVAO, AVIGNON, PAPARA, NUUTANIA

>2019 GUADELOUPE, TAHITI,

TUBUAI

>2020 LA MARTINIQUE, TAHITI

>2021 TAHITI, MOOREA,

FEYTIAT

Ville	nombre Spectacle	Péριο de	Adult es	Étudian ts, - 18 ans	- 12 ans	Pass Famille	Total Public
Papeete	2	Mai	280	32	12	20	344
Bora Bora	1	Mai	261	26	11		298
Mangareva	1	Juin	174	17	10		201
Total	4	0	715	75	33	20	843

Tahiti Infos

Les Champignons de Paris à Rikitea



« LES CHAMPIGNONS DE PARIS » DE RETOUR AU PETIT THÉÂTRE

17 MAI 2022 | CHARLOT PÉRE



PACIFIC PIRATES





II. CULTURE & JEUNESSE

SCOLAIRES

AFTER THE END

Dennis Kelly, Cie Zabou Breitman

VIE ET MORT DE JACQUES CHIRAC, ROI DES FRANÇAIS,

Cie les Oiseaux de paradis

LES CHAMPIGNONS DE PARIS

CAMÉLÉON

LA NUIT DU CERF, Le CIRQUE LEROUX

LA MACHINE DE TURING Benoit Soles

Depuis sa création, l'association du CAMÉLÉON a mis en place une politique tarifaire préférentielle (50% du tarif normal) pour favoriser l'accès à la culture des élèves de Tahiti et Moorea.

Depuis 2019, la DGEE subventionne 50% de ce tarif préférentiel pour accueillir les collégiens et lycéens de Tahiti et Moorea, aux représentations de la pièce : *Les Champignons de Paris*.

Cette année, cette aide publique a été étendue à l'ensemble de la programmation permettant ainsi l'organisation de 10 représentations scolaires, 8 à Tahiti, 1 à Bora Bora et 1 à Mangareva totalisant 7669 élèves.

Spectacle	NB Séances	Période	NB d'élèves
After the End - Papeete	1	Mars	186
Vie et mort de J.Chirac - Papeete	1	Mai	79
Les Champignons de Paris - Papeete	3	Mai	421
Les Champignons de Paris - Bora Bora	1	Mai	152
Les Champignons de Paris - Mangareva	1	Juin	149
La Nuit du Cerf	1	Août	801
La Machine de Turing	2	Novembre	
BILAN SCOLAIRES 2022	Total		1788



ACTIONS CULTURELLES

PJJ / MO'EMO'E

>14 au 24 Juin TAHITI

8 participants (14-20 ans)

7 garçons et 1 filles

* [TÉLÉCHARGER LE TEXTE](#)

>29 nov au 8 déc MOOREA

11 participants (15-19 ans)

INTERVENANTS

Guillaume Gay,
Justine Moulinier,
Tepa Teuru,
Tuarii Tracqui
Marie-Hélène Villierme

CHPF/COMPTINEURS

>de Janvier à décembre

43 dimanches/ 539 enfants

317 nouveau-nés

105 bébés (1mois à 2 ans)

96 enfants (3 à 12 ans)

21 adolescents (13ans et+)

INTERVENANTS

Christine Vinolo
Jérôme Descamps

MO'EMO'E intitulé des ATELIERS D'ÉCRITURE et de PRATIQUE THÉÂTRALE menés avec les jeunes suivis par la PJJ (Protection Judiciaire de la Jeunesse)

DESCRIPTION

3 jours d'ateliers d'écriture, 1 journée d'initiation à la pratique du théâtre puis 4 journées d'apprentissage du texte (fait de leurs écrits), de répétitions et restitution publique devant les familles, les amis, les éducateurs(trices) et psychologues des participants.

OBJECTIF : permettre à chacun de se livrer, de libérer la parole au fil des écrits, sous le regard bienveillant de tous.

L'occasion aussi pour l'entourage de ces jeunes de les voir autrement.

Les participants, ont été à chaque fois surpris par leur capacité à produire des textes et à les partager sur scène. Non seulement leur parole est considérée, mais elle produit sur le public une émotion palpable et gratifiante.

PUBLIC CIBLÉ : 15 - 20 ans

COMPTINEURS DE TAHITI _ interventions MUSICALES au CENTRE HOSPITALIER DE POLYNÉSIE, services Pédiatrie/ Néo-natologie

DESCRIPTION

Les interventions se font en duo, ukulele & contrebasse de chambres en chambres tous les dimanches après-midi. Elles varient entre 7 à 20mn. Le répertoire musicale (des comptines de Tahiti) s'adapte en fonction des enfants.

OBJECTIF : Faire de la musique un moyen d'échange, de communication et de mieux être

PUBLIC CIBLÉ : de 48h à 15 ans



DÉTENTION/COMPTINEURS

>1er Juin 2022

10 aine de mamans détenues

10 aine d'adultes de la famille

13 enfants 4-13 ans

INTERVENANTS

Christine Vinolo

Jérôme Descamps

QUARTIER/ATELIERS

>vacances Avril Punaauia

6 participants 6-8 ans

8 participants 8-10 ans

INTERVENANT

Carine Honnart

QUARTIER/ATELIERS

>vacances Avril Punaauia

9 participants 6-8 ans

11 participants 8-10 ans

INTERVENANT

Rehia Itchner

LYCÉE / ATELIER

>février -juin Mahina

25-27 participants entre 14 et 16

ans en décrochage scolaire

INTERVENANTS

Laurent Bur, Raihau Tinihau

Guillaume Gay et Justine

Moulinier

CONCERT et EVEIL MUSICAL pour DÉTENUES

DESCRIPTION : dans l'enceinte bienveillante de l'as. Te manu Hau, un concert a été organisé à l'attention des mamans, de leurs enfants et membre de la famille. Un concert où toutes et tous ont pu chanter ensemble. Puis un atelier d'éveil musical a été donné pendant une heure pour terminer la matinée par un concert collectif petits et grands. **OBJECTIF** Faire de la musique un moyen d'échange, de communication et de mieux être, créer des moments partagés d'une rare intensité. **PUBLIC CIBLÉ** : femmes détenues à prison de Nuutania accompagnées de leurs enfants et famille proche.

ATELIERS D'EVEIL MUSICAL _Salle Muriavai, COMMUNE de PUNAAUIA

DESCRIPTION : découverte du rythme depuis les percussions corporelles à la la pratique des instruments en passant par leur histoire.

OBJECTIF Cohésion de groupe, découverte de la famille des percussions, histoire et origine de certains instruments, créativité, écoute, concentration, pulsations, notions musicales (aigu, grave, pulsation, mélodie, bien être).

ATELIERS TRESSAGE _ Salle Muriavai, COMMUNE de PUNAAUIA

DESCRIPTION : Initiation aux techniques de tressage en ni'au, tressages simples : chenilles, moulins, scoubidou...tressage de couronnes avec ramassages de fleurs dans la cours et réalisation de couronnes de fougères en tiatiamoua, tressage d'éventails et de bols. **OBJECTIF** : Apprendre de soi-même, de ses capacités à reproduire, à créer, à côtoyer l'imaginaire pour cultiver la confiance en soi, en ses aptitudes souvent cachées.

ATELIERS THÉÂTRE /VIDÉO - COLLÈGE DE MAHINA

DESCRIPTION : au travers d'ateliers d'écriture, d'initiation à la pratique théâtrale et à la familiarisation avec la caméra, la réalisation et le montage, il a s'agit de créer ensemble un court-métrage.

OBJECTIF : les participants ont pu laisser agir leur la créativité, dans un esprit de partage et de cohésion. Apprendre ensemble à mener un projet commun mettant en valeur tous les participants



—
> 13 mai BORA BORA

Environ 550 personnes
 Grand Chapiteau de Vaitape

—
>3 juin MANGAREVA

Environ 270 personnes
 Complexe Omnisports de Rikitea

—
> 17 décembre PAEA

Environ 100 personnes
 Stade COPPENRATH de Tiapa

—
> 23 décembre PAEA

Environ 200 personnes
 au terrain VAIPUARII de Maraa,

CINÉ DES ÎLES ce sont des projections de cinéma de plein air, sur écran géant, en gratuité pour la population.

Cette action s'inscrit dans un projet général d'accès à la culture pour tous où il s'agit de créer des événements à la fois populaires et festifs, ayant une portée culturelle et éducative de par le choix des films projetés (sensibilisation aux enjeux de société, notamment aux problématiques environnementales et sanitaires, et ouverture aux cultures du monde).

Les courts-métrages et les films d'animation diffusés, parce que porteurs de sens, invitent à l'échange et agissent comme une incitation à décentrer notre regard et à alimenter une pensée libre, éclairée et critique.

L'occasion le temps d'une soirée de mettre en relation un public mixte dans son origine sociale, culturelle et générationnelle et ayant pour principal objectif la cohésion sociale.

PEUPLE LOUP

Après *Brendan et le secret de Kells (2009)* et *Le Chant de la mer (2014)*, le réalisateur irlandais Tomm Moore, en collaboration avec l'animateur Ross Stewart, puise de nouveau dans la mythologie celtique pour placer la figure de la femme louve, incarnation totémique d'un ordre naturel matrilineaire, au centre d'une fable écologique et libératrice.

OBJECTIF : Offrir une véritable et majestueuse ode poétique à Mère nature. Hymne à la liberté, à l'imaginaire, et au pouvoir de la nature et des femmes

PUBLIC CIBLÉ : Familiale à partir de 8 ans.





FESTIVAL VOYAGE 6ème éd.

> **15-23 Avril TAHITI**
 vendredis 18h à 22h
 Samedis 14h30 à 22h
 Environ 2000 personnes
 Jardin du MUSÉE de
 Tahiti et ses îles

EN BREF :

- 4 jours de festival
- 38 artistes
- 41 professionnels et bénévoles
- 5 projections sur écran géant
 - 2 films récents primés
 - 1 film d'animation
 - 1 documentaire
 - 1 série de courts
- 18 ateliers d'initiation artistiques (pour 850 p)
- 1 espace restauration, 1 bar et 1 poke bar -1 snack végétarien
- 1 cabane du voyageur
 - Ciné en catimini
 - Concert catimini
 - Petit dortoir soir
- 1 arbre à lire (bibliothèque pour petits et grands sous un arbre)
- 1 espace rêverie (hamac, massage, yoga...)

PRÉSENTATION

Le festival VOYAGE est un festival d'arts mêlés réunissant des projections de cinéma de plein air sur écran géant (films d'animation, de fiction, documentaires et courts-métrages), des spectacles vivants (concerts, danse, contes, cirque...), et des ateliers participatifs d'initiation aux arts pour petits et grands.

À l'occasion de cette 6ème édition, l'esprit qui anime notre collectif reste le même, partager des paroles d'artistes à travers des oeuvres éclectiques tant dans la forme que dans le fond et créer un évènement festif réunissant et unifiant les communautés et les générations. Cette année nous mettrons à l'honneur des oeuvres inspirantes invitant au partage, de nos ressources naturelles, de nos richesses et de nos cultures, à travers des récits porteurs de sens et d'émotions.

INSERTION, en partenariat avec la PJJ, 5 jeunes ont assistés nos décorateurs à l'élaboration de la scénographie un mois en amont du festival. Ils ont pu également participer au FESTIVAL au côté de toute une équipe de bénévoles aguerris.

		TARIF NORMAL		TARIF RÉDUIT		INVITATIONS		TOTAL
	Pass	+18 ans	< 18 ans	+18 ans	< 18 ans	+18 ans	< 18 ans	
15 AVRIL	48	169	31	17	8	64	12	349
16 AVRIL	12	166	176	13	5	61	27	460
22 AVRIL	60	394	62	14	11	72	32	645
24 AVRIL	32	114	125	0	3	53	24	351
TOTAL	152	843	394	44	27	250	95	1805



- ✱ [BANDE ANNONCE](#)
- ✱ [PROGRAMME](#)
- ✱ [DOSSIER DE PRESSE](#)
- ✱ [BILAN MORAL détaillé](#)



LE GUIDE DES AITO - 2022/2023

Les violences sexuelles, c'est quoi ?

SOMMAIRE

POURQUOI CE GUIDE ? P. 04
 LES VIOLENCES SEXUELLES, C'EST QUOI ? P. 04
 POURQUOI EST-CE SI DIFFICILE DE DIRE NON ? P. 05
 SAVOIR QUOI FAIRE ET À QUI EN PARLER P. 05

6-10 ANS

1 - CONNAIS-TU TON CORPS ? P. 06
 QUELLES SONT TES PARTIES INTIMES ? P. 06
 2 - UNE PERSONNE DE CONFIANCE, C'EST QUI ? P. 07
 3 - QUI PEUT FAIRE SUBIR DES VIOLENCES AUX ENFANTS ? P. 08
 4 - ET SI...? P. 09
 5 - CHANSON : MON CORPS C'EST MON CORPS P. 17

11-14 ANS

1 - CONSTAT P. 18
 2 - CONNAIS-TU TON CORPS ? P. 19
 3 - ET SI...? P. 20

IMPACT SUR LES VICTIMES DE VIOLENCES SEXUELLES P. 25
 LES BONS RÉFLEXES POUR ALLER PLUS LOIN P. 26
 LEXIQUE P. 28
 LES CONTACTS POUR T'AIDER P. 30
 LE 119 C'EST QUOI, C'EST QUI ? P. 32

3

LES CONTACTS POUR T'AIDER
 Te mau ta'ata e ti'a e taururu ia'oa'

OUVERTS TOUS LES JOURS DE LA SEMAINE (7/7), TOUTE LA JOURNÉE, TOUTE LA NUIT (24/24)

- 119 numéro gratuit
- LA POLICE ou LA GENDARMERIE : 17
- SOS suicide : 04 47 47 17 (n° à 6 chiffres) 09 20 25 23

TOUTES CES STRUCTURES QUI T'ACCUEILLERONT GRATUITEMENT

CNIDFF Centre d'information sur les Droits des Femmes et des Familiales
 69 rue Jacques Morenhout - Pirae
 ☎ 40 45 01 20
 - Accueil, écoute, information, accompagnement, information juridique
 Le lundi de 11h à 12h30 et 13h30 à 17h et du mardi au jeudi de 9h à 12h30 et 13h30 à 17h

DSFE Direction des Solidarités de la Famille et de l'Égalité
 Avenue du Prince Henri
 Immeuble Te hōtu - Papeete
 ☎ 40 46 58 48
 - Accompagnement psycho-socio-éducatif des personnes et des familles, et service de protection des mineurs.
 Cellule signalement ☎ 40 46 59 15
 - chargée de recueillir, renseigner des informations préoccupantes, et des signalements de toutes origines

DPDJ Délégation pour la Prévention de la Délinquance de la Jeunesse
 Immeuble Levy, 2^e étage
 ☎ 40 50 95 05
 Du lundi au jeudi de 7h30 à 15h30 et le vendredi de 7h30 à 14h30

TE RAMA ORA-APAJ
 Immeuble Charles Levy, 2^e étage, Bureau 23
 Papeete ☎ 40 43 20 41
 - Aide aux victimes d'infractions pénales par des juristes et des psychologues. Du lundi au jeudi de 8h à 12h et de 14h à 17h

FARE TAMA HAU
 Fare Uta, à droite avant le pont de Motu Uta - Papeete
 Maison de l'enfant
 ☎ 40 48 80 30
 - Accueil et prise en charge des victimes par des professionnels : psychologues, médecins, infirmiers(es), éducateurs spécialisés, agent social.
 Du lundi au vendredi de 8h à 16h

Maison de l'adolescent ☎ 40 48 80 50
 - Accueil et prise en charge des victimes par des professionnels : psychologues, médecins, infirmiers(es), éducateurs spécialisés, agent social.
 Du lundi au samedi de 8h à 12h et de 14h à 17h
 Dimanche de 9h à 12h et de 15h à 17h

MPF Maison de Protection des Familiales
 Caserne Bruat, avenue Pouvana'a a Oopa - Papeete
 ☎ 40 46 73 24 (24h/24)
 - Aide et conseil des victimes, interventions de prévention des violences intra-familiales.
 Du lundi au samedi de 8h à 12h et de 14h à 17h
 Dimanche de 9h à 12h et de 15h à 17h

Structures de la direction de la Santé
 Le CPMI
 Centre de Protection Maternelle et Infantile
 ☎ 40 47 33 30
 Le CSS
 Centre de Santé Scolaire
 ☎ 40 47 33 50 à Hamuta - Pirae - Tahiti
 - Les dispensaires et hôpitaux de Tahiti, Moorea et des îles
 - Accueil, conseils, consultations et soins gratuits par des infirmiers, médecins et autres professionnels de la santé.

30 LE GUIDE DES AITO - 2022/2023

TE VEVO Hors les murs III. CULTURE & SOCIÉTÉ

HISTORIQUE

> **Février 2019.**
 Festival TE VEVO 1ère edi.
 LES CHATOUILLES, le film et le spectacle furent programmés avec la venue d'Andréa Bescond et d' Eric Métayer.

> **Novembre 2019**
 TE VEVO HORS LES MURS
 15 Interventions Sébastien Boueilh, directeur et fondateur de l'association Colosses au pieds d'argile
 1495 pers. sensibilisées

> **Novembre 2020**
 10 aines d'interventions des foyers, PJJ, Fare Tama Hau... projection, débats et ateliers d'adaptation du Guide des colosses
 29 pers. sensibilisées

> **Janvier 2021.**
 50 interventions dans les lycées de Tahiti et Moorea
 941 élèves sensibilisés
 15 formations, auprès des professionnels avec 3 intervenants de l'ass. Colosses au pieds d'argile
 135 prof. sensibilisés

> **déc. 2020 à déc. 2021**
 15 de réunion avec Groupe de travail. 200 ex prototypes édités en Janvier 2022.

En juin 2022, il a été décidé par le **groupe de travail*** de créer en amont de la diffusion du **GUIDE DES AITO**

- UN MODULE DE FORMATION /SENSIBILISATION à destination des professionnels encadrants.
- DES OUTILS INFORMATIQUES D'ANIMATION issus du **GUIDE** permettant l'animation de sessions de prévention auprès des enfants.

-KIT DE PRÉVENTION AUX VIOLENCES SEXUELLES
 Pour conclure, l'ensemble de ces outils formeront un **KIT DE PRÉVENTION AUX VIOLENCES SEXUELLES** pour les mineurs âgés entre 6 et 14 ans.

En septembre 2022, la DGEE a proposé la prise en charge des frais d'impression de 5000 exemplaires du **GUIDE DES AITO**, l'achat de 500 clefs USB (comportant l'animation prête à l'emploi) et le co-pilotage avec le **CAMÉLÉON** de la création des outils de formation associés au **GUIDE**. Elle propose également le co-pilotage du **groupe de travail*** afin de créer un protocole d'interministériel d'intervention dans les établissements scolaires et de prise en charge des potentielles victimes. Enfin, une commune *pilote* sera choisie par le groupe pour tester le dispositif dans les établissements scolaires où le personnel encadrant aura suivi la formation au préalable.

***GROUPE DE TRAVAIL 2022**
APAJ/ TE RAMA ORA : Taraina Mana, **DGEE** : Isabelle Dinand, Germaine Mondejard, Inès Dauzac de Lamartinie, Johny Biret, Nathalie Novelli, Ahuura Pani, **DIRECTION DE LA SANTÉ** : Sabrina Chanteau, Myriam Boudehri, **DPDJ** : Xavier Legoff **DSFE** : Hélène Richardson, Mireille Koan, Demenia Manuel, **EMAUTA** : Véronique Mercadal, Teremu Leroux, Wendy LiChao, Larose Deane, **FAPEEP** : Tahia Chung Tien **FARE TAMA HAU** : Isabelle Lemâitre, Véronique Saint Blancat, Maïmiti Florentin, Ellen Gattineau, **MAISON DE CONFIANCE** : Sandrine Demurgier, Lewis, Poara Lèchent **PJJ** : Nadir Boudehri, Xavier Cornette de Saint-Cyr, **SOS SUICIDE** : Anie TUHEIAVA et Germaine, **THERAPEUTE** : Fatima Poté



MILIEU CARCÉRAL

ATELIERS de THÉÂTRE CENTRES PÉNITENTIAIRES DE TATUTU et NUUTANIA

DESCRIPTION : Orero/éloquence : 24 h d'ateliers de pratique théâtrale. Il s'agit à travers des exercices ludiques de créer un espace de confort et de bienveillance à l'intérieur duquel chacun pourra se débarrasser de ses peurs et se révéler à soi-même et aux autres.

OBJECTIF : Permettre à chacun de traverser une expérience valorisante à partir de laquelle il pourra puiser pour sa future intégration sociale. Trouver sa place, en laisser à l'autre, favoriser la coopération et la solidarité, reprendre confiance en soi, en sa capacité à imaginer, à créer, à comprendre, à aimer, à être aimé, à partager et à vivre ensemble, sont autant d'axes de travail qu'il convient d'explorer partout où les individus sont en perte de repères

PUBLIC CIBLÉ : Hommes à Tatutu - Femmes à Nuutania

CONCERT et ÉVEIL MUSICAL

Milieu ouvert du CENTRE DE DÉTENTION DE NUUTANIA

DESCRIPTION : LES COMPTINEURS DE TAHITI, duo contrebasse et ukulele pour 40 mn de concert pour des femmes détenues en permission pour une journée accompagnées de leurs enfants. Puis petits et grands partent à la découverte d'une multitude d'instruments. L'initiation, répétition pour finir en concert tous ensemble.

PUBLIC CIBLÉ : Femmes détenues à Nuutania et leurs enfants

PARLOIR DU CENTRE DE DÉTENTION DE TATUTU

DESCRIPTION : LES COMPTINEURS DE TAHITI, ukulele pour 40 mn de concert et 40 mn d'atelier musical en famille

PUBLIC CIBLÉ : Hommes détenus à Tatutu et leurs femmes et enfants

SPECTACLES

CENTRE PENITENTIAIRE de TATUTU à Papeari

AFTER THE END - DESCRIPTION : Nous sommes après la catastrophe. Un attentat, une attaque chimique, sans doute des centaines de morts. Et deux survivants. **OBJECTIF :** Ce texte nous questionne sur l'attitude de la société et de l'individu face au terrorisme mais aussi sur le sentiment amoureux, dans toute sa perversité et ses dérives. Comment, pourquoi bascule-t-on?

KESHI : voir page 2 et 3.

> Janvier-Avril

24h dispensées (8 ateliers de 2h30)

20 aînés d'hommes âgés 25-52

INTERVENANT

Guillaume Gay

Tuarii Tracqui

> Janvier-Avril

24h dispensées (8 ateliers de 2h30)

10 aînés de femmes âgées 30-55

INTERVENANT

Justine Moulinier

> 1er juin

Concert + atelier

4 femmes (PPSMJ) , 8 enfants

> 9 décembre

Concert + atelier



> Mars 2022

50 aînés de détenus

> Octobre 2022

30 aînés de détenus



IV. LA FORMATION

> Janvier-décembre

Cours du mardi soir

17 adultes

Cours du mercredi après-midi

7 enfants (7 - 10 ans)

> Mars - Juin

Cours du jeudi soir

9 adultes

INTERVENANT

Justine Moulinier

Guillaume Gay

> Février-juin

20 cours du lundi après-midi

8 jeunes déscolarisés

15-19 ans

INTERVENANT

Tepa Teuru

Guillaume Gay

> Janvier-décembre

16 séances x 7h

135 personnes

INTERVENANT

Justine Moulinier

Laurent Bur

CLASSE LIBRE

COURS ADULTES - COURS ENFANTS

Depuis 2010 des cours pour adultes sont dispensés. Cette année une forte demande a poussé l'ouverture d'un second cours pour les participants les plus avancés. Un cours où des textes classiques et contemporains ont été travaillé en profondeur afin de donner une restitution (gratuite pour les amis) en juin 2022 au Petit théâtre de la Maison de la culture.

Le cours pour enfants ouvert en 2021 s'est poursuivi tout au long de l'année 2022.

COURS POUR JEUNES EN PERTE DE REPÈRES

A travers des exercices ludiques et participatifs, les jeunes ont appris à maîtriser leur corps, apprivoiser leur voix, exprimer leurs émotions, canaliser leur énergie, gagner en confiance et en lâcher-prise, développer leur écoute et leur concentration, cultiver leur présence et libérer leur imaginaire. Dès les premières séances, nous avons su créer un espace de bienveillance à l'intérieur duquel chacun, à son rythme, s'est débarrassé de ses peurs et s'est révélé à soi-même et aux autres. Au sein du groupe, rapidement devenu solidaire et dépourvu de jugement, chacun s'est autorisé à tenter des expériences théâtrales en oubliant le regard des autres qui souvent paralysait. Nous espérons vivement pouvoir reconduire cet atelier en 2023.

FORMATION EN ENTREPRISE - BANQUE DE POLYNÉSIE

À raison de 7h par groupe, il a s'agit de mener des ateliers qui ont permis, de façon générale, aux participants d'acquérir plus d'aisance dans leur relation de travail. Le travail a été concentré sur la prise de parole en public, la relation clientèle, la gestion des plaintes et la mise en place de nouveaux protocoles, des standards.

